

(Allegro $\text{♩} = 90$)

Herr, wenn ich nur dich habe (1. Teil)

Dietrich Buxtehude

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The system concludes with a vocal entry on the word 'Herr,'.

T S

The second system of the musical score, measures 4-6. It continues the vocal and keyboard parts. The vocal line has a rest in measure 4, then enters with the lyrics 'wenn ich nur dich ha'. The system ends with the vocal line on 'be, so'.

4

wenn ich nur dich ha

be, so

T S

The third system of the musical score, measures 7-9. The vocal line has a rest in measure 7, then enters with the lyrics 'frag ich nichts, so frag ich nichts, so frag ich nichts nach Him-'. The system ends with a vocal entry on 'Him-'.

7

frag ich nichts, so frag ich nichts, so frag ich nichts nach Him-

10

mel und Er - - - den. Herr,

T S

13

wenn ich nur dich ha - so

T S

16

frag ich nichts, so frag ich nichts nach

T S T

19

9

Him-mel und Er-den, nach Him-mel und Er-den, nach Him-mel, nach

T S T S T

22

musicalion
click for more

Him-mel, nach Him- ich nichts, so

25

frag ich nichts, nichts, nichts, nichts, nichts, so frag ich nichts nach Him-mel und Er-den, -

- 3 -

T

28

nach Him-mel und Er-den, nach Him-mel, nach Him-mel nach Him-mel und Er -

S T

31

den, mel und Er -

S

34

den.

T

38

(Adagio $\text{♩} = 45$)

p

p

p

Wann mir gleich Leib und Seel — — — ver-

p

S

42

schmacht, Leib und

musicalion
click for more

T

46

wann mir gleich Leib und Seel — — — ver-

S

50

38

p

p

p

schmacht, ver - schmacht, wann mir gleich Leib und

p

T S T

54

A background image of a musical score with various staves and notes. Overlaid on the center is a large, orange, rounded rectangular button with a white border. Inside the button, the word "musicalion" is written in a large, bold, orange sans-serif font. Below it, the text "click for more" is written in a smaller, orange sans-serif font. The button has a subtle drop shadow effect.

musicalion
click for more

(Vivace ♩ = 160)

f

Tf

- 6 -

5

so bist du doch Gott, so bist du doch Gott al- le- zeit mei-nes

S T

9

Her- zens Trost, st du doch Gott al- le-

musicalion
click for more

13

zeit mei-nes Her- zens Trost und mein Teil, so bist du doch Gott, so bist du doch

17

Gott al - le - zeit,

T

21

so le - zeit mei - nes

S T

musicalion
click for more

25

Her - zens tröst, mei - nes Her - zens tröst, mei - nes Her - zens Tröst und mein -

28

Teil. Wann mir gleich Leib und Seel ver - schmacht, so

S

31

bist du doch Gott, so

T S T S

35

bist du doch Gott al - le - zeit, mei - nes

38

Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil,

T

41

so bist du doch.

Trost,

S

T

musicalion
click for more

45

mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

Wann mir gleich Leib und

S

T - 10 -

S

49

Seel ver-schmacht, so bist du doch Gott, so bist du doch Gott,

T S T

53

so l. her-

S T

57

zens, mei-nes Her-zens Tröst und mein Teil, mei-nes

S

61

Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

T S T

65

(Adagio $\text{♩} = 80$)

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Herr, wenn ich dich nur habe: 1. Teil \(Whom have I in heaven but thee: 1st Part\)](#)

Compositor: [Dietrich Buxtehude](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+[VI2]+Cem+[VlaPfda]

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Cémbalo = Cem(1),Viola Profonda = VlaPfda(1),Violín = VI(2)