

Missa solemnis

Gloria

Frantisek Picka Op. 21

Allegro moderato

The image displays a musical score for a vocal and organ setting. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is shown in a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the image.

Vocal Parts:

- Soprano:** Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo -
- Alto:** Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo -
- Tenor:** Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
- Bass:** Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Organ Part:

- ff** (fortissimo) in the first system, **p** (piano) in the second system.
- Ped.** (Pedal) marking is present below the bass staff.

Lyrics (German):

nae vo-lun-ta - tis. Be-ne-di-ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo -

nae vo-lun-ta - tis. Be-ne-di-ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo -

Lau-da - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

Lau-da - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

Watermark: musicalion klicken für mehr

2
14

S. *f*
ri - fi - ca - - - - mus Te. Prop - ter

A. *f*
ri - fi - ca - - - - mus Te. Prop - ter

T. *p* *f*
8 ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag -

B. *p* *f*
ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag -

Org. *p* *f*
14

musicalion

klicken für mehr

19

S. *ff*
mag - nam glo - ri - am Tu - am. Rex coe -

A. *ff*
mag - nam glo - - - ri - am Tu - am. Rex coe -

T. *ff*
8 nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us,

B. *ff*
nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us,

Org. *ff*
19

24 *rit.* *Andante espressivo*

S. les - tis, De-us Pa - ter om - ni - po - tens.

A. les - tis, Pa - - - ter om - ni - po - tens. *p* Do - mi - ne

T. 8 De - - - us Pa - ter om - ni - po - tens. *rit.*

B. *rit.* De - - - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Org. 24 *rit.* *pp*

musicalion

klicken für mehr

31 *p*

S. Do - mi - ne De - us,

A. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste. *p* Do - mi - ne De - us,

T. 8 Do - mi - ne De - us, *p*

B. Do - mi - ne De - us, *p*

Org. 31

4
38

S. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

A. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

T. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

B. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. *mf* Qui tol - lis pec -

Org. 38



45

S. mi - se - re - re no - - - bis.

A.

T. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta

B. ca - ta mun-di:

Org. 45

Ped.

52

S. *mf* *accel.* *f*
sus - ci-pe de-pre - ca-ti - o - nem nost - - - ram.

A. *mf* *accel.* *f*
sus - ci-pe de-pre - ca-ti - o - nem nost - - - ram.

T. *mf* *accel.* *f*
8 mun - di: sus - ci-pe de-pre - ca-ti - o - nem nost - - - ram.

B. *mf* *accel.* *f*
sus - ci-pe de-pre - ca-ti - o - nem nost - - - ram.

Org.

musicalion

klicken für mehr

58 *Tempo I*

S. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pat - - -

A. *f*
Qui se - - - des ad dex - te - ram

T. *f*
8 Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris, ad dex - - - te - ram

B. *f*
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris, ad dex - - - te - ram

Org. *f*

6
62

S. *p* *rit.* *a tempo* *f*
ris: mi-se-re - - re no-bis. Quo-ni-am Tu so-lus

A. *pp* *rit.* *a tempo* *f*
Pat-ris: mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am Tu so-lus

T. *pp* *rit.* *a tempo* *f*
8 Pat-ris: mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am Tu so-lus

B. *pp* *rit.* *a tempo* *f*
Pat-ris: mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am Tu so-lus

Org. *pp* *rit.* *a tempo* *f*

musicalion
klicken für mehr

67

S. *ff* *f*
Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus

A. *ff*
Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus,

T. *ff* *f*
8 Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus

B. *ff* *f*
Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus

Org. *ff*

71 *Piu animato* 7

S. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum Sanc-to

A. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum Sanc-to

T. *ff* 8 Do - mi - nus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum Sanc-to

B. *ff* Do - mu - nus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum Sanc-to

Org.

musicalion
klicken für mehr

76 *ff*

S. Spi - - - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pat - ris.

A. *ff* Spi - - - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pat - ris.

T. *ff* 8 Spi - - - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pat - ris.

B. *ff* Spi - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

Org. *ff*

8
80

S.
A - - men, a - men, a - - - - - men.

A.
A - - men, a - men, a - - - - - men.

T.
8
A - men, a - - - - - men.

B.
A - men, a - men, a - - - - - men.

Org.
80
Pleno organo

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Solemnis in C-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Frantisek Picka](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)