

Missa solennis

Credo

Frantisek Picka Op. 21

Allegro maestoso

Sopran



Alt



Tenor



Bass



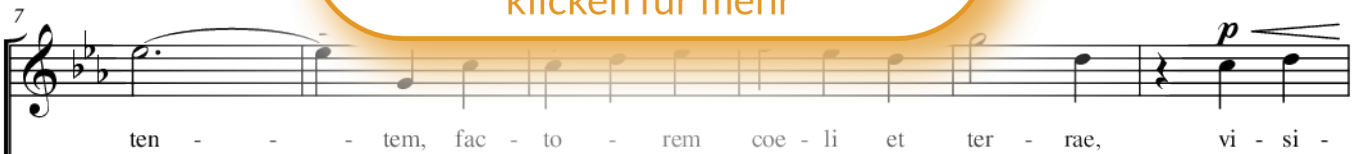
Orgel



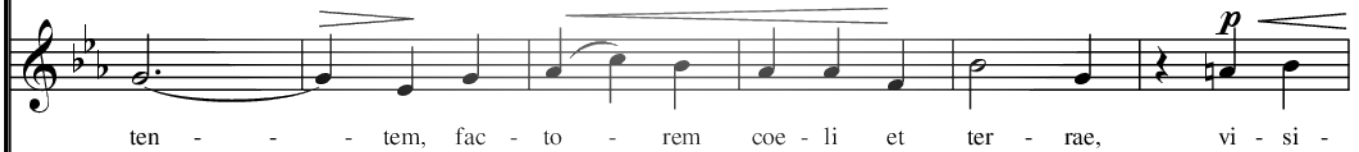
musicalion

klicken für mehr

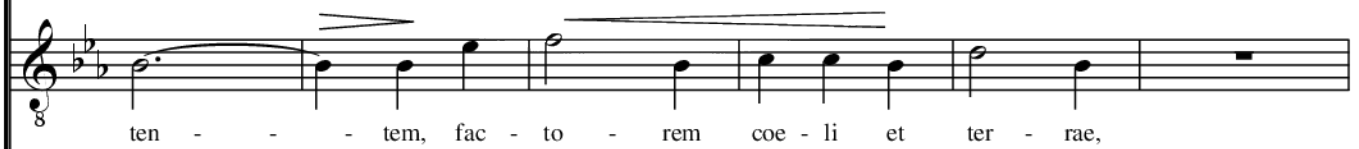
S.



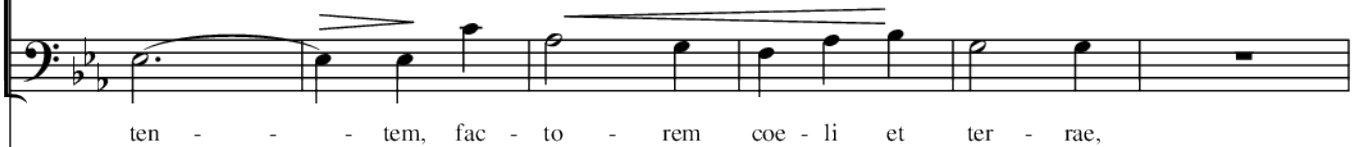
A.



T.



B.



Org.



2
13

S. *mf* bi - li - um om - ni - um, et in u - num Do - mi - num

A. bi - li - um om - ni - um,

T. *mf* et in u - num Do - mi - num

B. *p* et in - vi - si - bi - li - um.

Org. *p*

musicalion

klicken für mehr

20

S. Je - sum Chri - stum, *f* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

A. *f* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

T. *f* Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

B. *f* Fi - - - li - um u - ni - ge - ni -

Org. 20

25

S. um.

A. *mf* tum. Et ex Pat-re na - tum an-te om - ni - a sae - cu - la.

T. *mf* tum. De - um de

B. *mf* tum. De - um de

Org. *p* *s.P.* *ed.*

musicalion

klicken für mehr

31

S. De-um ve - - - rum de De - o ve -

A. *f* De - um ve - rum, ve - - - rum de De - o

T. *f* *ff* De - o, lu-men de lu - mi-ne, De-um ve - - - rum de De - o

B. *f* *ff* De - o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve - - - rum de De - o

Org. *f*

4
38

molto marcato

S.
ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

A.
ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

T.
8
ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

B.
ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

Org.

musicalion

klicken für mehr

44

p

S.
per quem om - - - ni - a fac - - - - ta

A.
p
per quem om - ni - a fac - - - - ta

T.
8
p
per quem om - ni - a fac - ta

B.
p
per quem om - ni - a fac - ta

Org.

p

s.p.

rit.

49 *Adagio religioso* **pp** **mf** 5

S. *pp* *mf*
sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

A. *pp* *mf*
sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa -

T. *pp* *mf*
sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram,

B. *pp* *mf*
sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

Org.

musicalion

klicken für mehr

54 *f* *ppp* *p*

S. lu - tem des - cen - dit de coelis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -

A. *f* *ppp* *p*
lu - tem des - cen - dit de coelis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -

T. *f* *ppp* *p*
propternost-ramsa - lu-temdescen-ditde coelis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -

B. *f* *ppp* *p*
lu - tem des - cen - dit de coelis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -

Org.

6
61

molto cresc. *f* *pp* *ppp*

S. ri - a vir - gi-ne, et ho - mo, ho - mo fac - - - tus est.

A. *molto cresc.* *f* *pp* *ppp*

A. ri - a, Ma - ri - a vir - gi-ne, et ho - mo fac - - - tus est.

T. *molto cresc.* *f* *pp* *ppp*

T. ri - a vir - gi-ne, et ho - mo, et ho - mo fac - - - tus est.

B. *molto cresc.* *f* *pp* *ppp*

B. ri - a vir - gi-ne, et ho - mo, et ho - mo fac - - - tus est.

Org.

musicalion

klicken für mehr

68 *poco più mosso*

S. Cru-ci - fi - xus

A. *f* Cru-ci - fi - xus

T. *f* Cru-ci - fi - xus

B. *f* Cru-ci - fi - xus

Org.

Ped.

75

S. *p* e - ti - am pro no - bis, sub *f* Pon - ti - o Pi - la - to, *pp* pas - sus, pas - sus.

A. *p* e - ti - am pro no - bis, sub *f* Pon - ti - o Pi - la - to, *pp* pas - sus, pas - sus, et se -

T. *p* e - ti - am pro no - bis, sub *f* Pon - ti - o Pi - la - to, *pp* pas - sus, pas - sus.

B. *p* e - ti - am pro no - bis, sub *f* Pon - ti - o Pi - la - to, *pp* pas - sus, pas - sus et se -

Org. *mf* *pp*

musicalion

klicken für mehr

82

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. pul - tus est. *pp* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. *pp* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B. pu - tus est. *pp* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Org. *pp*

8
88

S.
di - e se - - - cun - dum scrip - tu - ras,

A.
di - e se - - - cun - dum scrip - tu - ras,

T.
8
di - e se - - - cun - dum scrip - tu - ras,

B.
di - e se - - - cun - dum scrip - tu - ras,

Org.
88
mf

musicalion

klicken für mehr

92

S.
et as - cen - - - - dit in coe - - -

A.
et as - cen - - - - dit in coe - - -

T.
8
et as - cen - - - - dit in coe - - -

B.
et as - cen - - - - dit in coe - - -

Org.
92

97

S. lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

A. lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

T. lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

B. lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

Org.

musicalion

klicken für mehr

101 *mf*

S. Et i - te - rum, i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf*

Org.

10
106

S. *ff*
cum glo - ri - a ju - di - ca - re

A. *ff*
cum glo - ri - a ju - di - ca - re

T. *ff*
cum glo - ri - a ju - di - ca - re

B. *ff*
cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Org. *ff*

musicalion

klicken für mehr

110

S. *gendo molto*
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non
stringendo molto

A. *gendo molto*
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non
stringendo molto

T. *gendo molto*
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non
stringendo molto

B. *gendo molto*
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - ni non

Org. *stringendo molto*

116 *rit.* *Piu lento*

S. e - rit fi - - - - nis.

A. e - rit fi - - - - nis.

T. 8 e - rit fi - - - - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum *p*

B. *rit.* e - rit fi - - - - nis.

Org. 116 *rit.* *pp*

musicalion

klicken für mehr

123

S. Fi - - - li - o - que pro - ce - dit,

A. *p* qui ex Pat - - - re pro - ce - dit,

T. 8 Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: Fi - li - o - que pro - ce - dit,

B. *p* qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

Org. 123 *Ped.*

12
130

S. *p* *>*
qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

A. *p* *>*
et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - -

T. *p*
qui cum Pat - re et Fi - li - o ad - o - ra -

B. *p*
qui cum Pat - - - re et Fi - li - o ad - o -

Org.

musicalion

klicken für mehr

136

S. *mf* *f*
et con-glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est

A. *mf* *f*
tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

T. *mf* *f*
tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

B. *mf* *f*
ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

Org.

Ped.

141 *ff* *accel.*

S. per pro - phe - - - - - tas.

A. *ff* *accel.* per pro - phe - - - - - tas.

T. *ff* *accel.* per pro - phe - - - - - tas.

B. *ff* *accel.* est per pro - phe - - - - - tas.

Org. *ff* *accel.*

musicalion

klicken für mehr

146

S. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

A. *ff* Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

T. *ff* Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

B. *ff* Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

Org.

14
153

S. *>*
cam ec - cle - - si - am.

A. *>* *p*
cam ec - cle - - si - am, con - fi - te - or u - naum bap -

T. *>*
cam ec - cle - - si - am.

B. *>*
cam ec - cle - - si - am.

Org. *p II.M.*

musicalion

klicken für mehr

160

S. *>*

A. *>*
tis - sma.

T. *>* *f*
Et ex -

B. *p* *>* *f*
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Org. *p I. Man.* *s.P.* *Ped.*

167 *f accel.* *ff*

S. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

A. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

T. *accel.* *ff*
8 pec - to, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

B. *accel.* *ff*
pec - to, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem mor - tu -

Org. *accel.* *ff*

musicalion

klicken für mehr

173

S. mor - tu - o - - - - - rum.

A. mor - tu - o - - - - - rum.

T. *mf*
8 mor - tu - o - - - - - rum. Et

B. *mf*
o - - - - - rum, mor - tu - o - - - - - rum.

Org. *f*

16
179

mf

S. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

A. *mf* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

T. *mf* vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi - tam ven - tu - ri

B. Et vi - tam, et

Org. *mf*

musicalion

klicken für mehr

184

ff

S. sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A. *ff* *molto marcato* sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T. *ff* *molto marcato* sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B. *ff* *molto marcato* vi - tam, et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Org. *ff*

189

S. *ff* *rit. molto* *Largo, piu e piu* 17

ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men,

A. *ff* *rit. molto*

ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men,

T. *ff* *rit. molto*

ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men,

B. *ff* *rit. molto*

ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men,

Org. *Pleno organo* *rit. molto*

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Solemnis in C-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Frantisek Picka](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)