

Missa brevis

Credo

Frantisek Picka Op.43

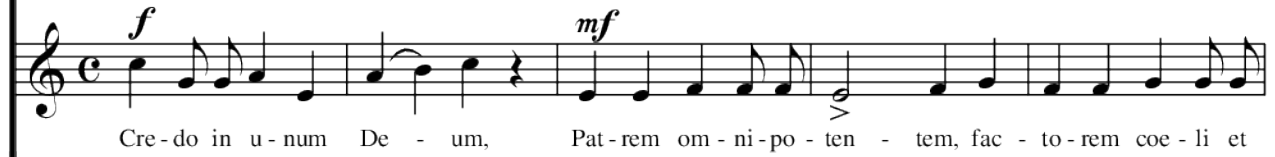
Allegro maestoso

mf

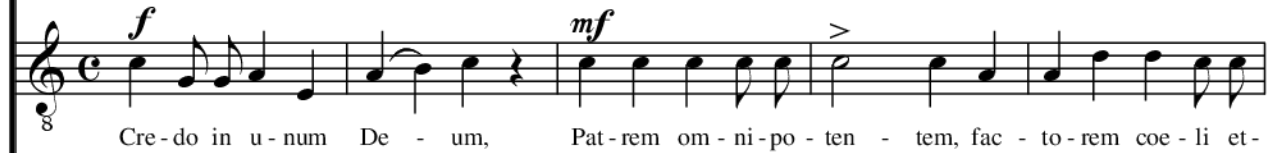
Sopran



Alt



Tenor



Bass



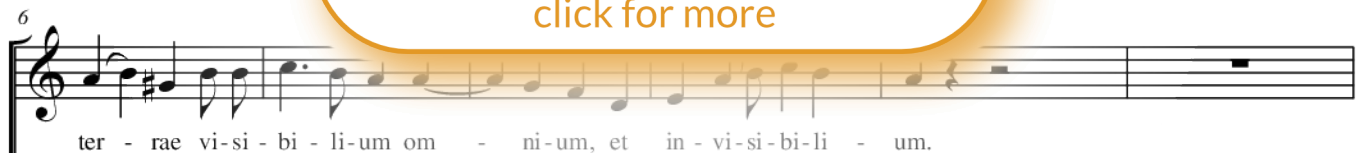
Orgel



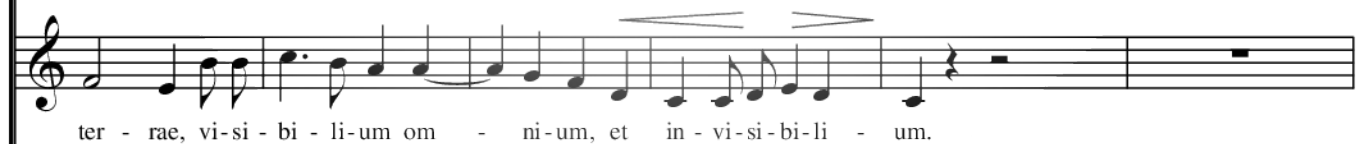
musicalion

click for more

S.



A.



T.



B.



Org.



2
12

S. *p* Et ex Pat-re na-tum an-te om - ni - a sae-cu - la.

A. *p* et ex Pat-re na-tum an - te om - ni - a sae-cu - la.

T. *mf* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de

B. *mf* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de

Org. *cresc.*

musicalion

click for more

17

S. De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-

A. *f* De-um ve-rum de De-o ve-ro.

T. *f* De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

B. *f* De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

Org. *p* s.P.

22

S. *p* a-lem Pat-ri, per quem om - ni-a fac-ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

A. *p* Qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

T. *p* Qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

B. *p* Qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

Org. 22

musicalion

click for more

28

S. *p rit.* lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

A. *p rit.* lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

T. *p rit.* lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

B. *p rit.* lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

Org. 28 *pp rit.*

4
33

S. *mf* *pp* *mf*
to, ex Ma-ri - a vir - gi-ne, et ho - mo fac - tus est. E - ti -

A. *mf* *pp* *mf*
to, ex Ma-ri - a vir - gi-ne, et ho - mo fac - tus est. E - ti -

T. *mf*
Cru-ci - fi - xus e - ti -

B. *mf*
Cru-ci - fi - xus e - ti -

Org. *mf*

musicalion

click for more

38

S. *accel.* *mf*
am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas-sus. Et re-sur -

A. *rit.* *accel.* *mf*
am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas-sus. Et re-sur -

T. *rit.* *p*
am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas-sus, et se-pul - tus est.

B. *rit.* *p*
am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas-sus, et se-pul - tus est.

Org. *rit.* *pp* *accel.*

43 *Tempo I*

S. *f*
re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

A. *f*
re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

T. *mf* *f*
se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

B. *mf* *f*
se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

Org.

musicalion

click for more

48 *mf*

S. *mf*
Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. *mf* *f*
Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. *mf* *f*
Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. *mf* *f*
Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

Org.

6
53

S. *f* os, cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

A. *f* os, cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

T. *f* os, cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

B. *f* os, cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

Org. *p*

musicalion

click for more

58

S. *mf* qui ex Pat - re, Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et

A. *mf* et vi - vi - fi - can - tem. Cum Pat - re,

T. *f* qui ex Pat - re, Fi - li - o - que pro - ce - dit, *mf* cum Pat - re,

B. *mf* et vi - vi - fi - can - tem, qui cum Pat - re et

Org. *mf*

63 7

S. *f*
Fi - li - o et con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo -

A. *f*
et Fi - li - o, et con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo -

T. *f*
8 et - Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, qui lo -

B. *f*
Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, qui lo -

Org. *f*

musicalion

click for more

67

S. *f*
cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

A. *f*
cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

T. *f*
8 cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

B. *f*
cu-tus es per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

Org. *f*

8
73

S.
sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

A.
to - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

T.
8
sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

B.
sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - numm bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Org.
73

musicalion

[click for more](#)

78

S.
mf poco rit.
pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

A.
mf poco rit. *p accel.* *f*
pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

T.
mf poco rit. *p accel.* *f*
8
pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

B.
mf poco rit. *p accel.* *f*
pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

Org.
78 *poco rit.* *a tempo*
p *p* *f*
s.p. *Rea*

83 *ff* *allargando* *rit. molto*

S. rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

A. *ff* *allargando* *rit. molto*

A. rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

T. *ff* *allargando* *rit. molto*

T. rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

B. *ff* *allargando* *rit. molto*

B. rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

Org. 83 *allargando* *ff* *rit. molto*

musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Title: [Missa brevis-organ score, 3rd movement: Credo \(Mass\)](#)

Composer: [Frantisek Picka](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous, Faith

Series: Mass

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)