

Missa solemnis Nr. 4

Credo

Franz Reimann

Andante
mf

Sopran
Patrem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. De - um

Alt
mf
Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

Tenor
mf
Vi - si - bi - li - um et in - ci - si - bi - li - um, De - um

Bass
mf
Et in u - num Do - mi - num, Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum,

p

musicalion

klicken für mehr

13

S.
verum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, des - *f* *p*

A.
verum de De - o ve - ro, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui propter nostram sa - lu - tem, des - *f* *p*

T.
ve - rum de De - o ve - ro, qui propter nos ho - mi - nes et prop - ter nostram sa - lu - tem *f*

B.
verum de De - o ve - ro, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui nostram sa - lu - tem *f*

13

Missa solemnis Nr. 4

Larghetto

25

S. *p* *p Solo*
cen - dit, des - cen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to, ex - Ma - ri-a

A. *p Solo*
cen - dit, des - cen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to, ex Ma - ri-a *mf*

T. *p* *p Solo*
des - cen-dit de coe - - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to, ex - Ma - ri-a

B. *p* *p Solo*
des - cen-dit de coe - - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to, ex Ma - ri - a

25



musicalion

klicken für mehr

35

S. *f Tutti*
vir - gi - ne, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o - Pi - la - to,

A. *f Tutti*
vir - gi - ne, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. *p* *f Tutti*
vir - gi - ne, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o - Pi - la - to,

B. *p*
vir - gi - ne, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o - Pi - la - to, Pi - la - to,

35

Missa solemnis Nr. 4

Moderato
mf

44 *p* *f*

S. pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

A. *p* *mf* *cresc.* *f*

A. pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

T. *p* *mf* *cresc.* *f*

T. pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

B. *p* *mf* *cresc.* *f*

B. pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

44 *p* *cresc.* *f*

Piano accompaniment



musicalion

klicken für mehr

54 *a tempo* *f* *ff*

S. coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju-di - ca-re vi - vos et

A. *f* *ff*

A. coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju-di - ca-re vi - vos et

T. *f* *ff*

T. coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju-di - ca-re vi - vos et

B. *f* *ff*

B. coe - lum se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju-di - ca-re vi - vos et

54 *f* *ff*

Piano accompaniment

Andante

65 *mf*

S. mor - tu - os. Cre-do in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem,

A. *mf*

mor - tu - os. Cre-do in sanctam ec - cle - si - am, con - fi-te-or u-nam bap - tis -

T. *mf*

mor - tu - os. Qui - cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,

B. *mf*

mor - tu - os. Et u-nam sanctam ca - tho - li - cam et a-po - sto-li-cam ec - cle - si - am,

65 *mf*



77

S. in re - mis-si-o-nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. ma, pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. in re - mis-si-o-nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

77

Missa solemnis Nr. 4

89 *f* *Solo p* *Tutti f*

S. o - rum, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - - men. _____

A. o - rum, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - - men. _____

T. o - rum, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - - - - - - - - men. _____

B. o - rum. A - men, a - men, a - - - - - - - - - - men. _____

89 *f* *p* *f*



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa solemnis Nr. 4-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Franz Reimann](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)