

Leo-Festmesse

Credo

Ignaz Reimann

Allegro moderato
mf
dolce

Sopran
Cre-do in u-num De-um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem

Alt
Cre-do in u-num De-um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem

Tenor
Cre-do in u-num De-um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem

Bass
Cre-do in u-num De-um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem

p

musicalion
klicken für mehr

10

S.
coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-

A.
coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-

T.
coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-

B.
coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um on-ni-um et in-vi-si-

10

19

S. *f* bi - li - um, et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u-ni - ge - ni -

A. *f* bi - li - um, et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u-ni - ge - ni -

T. *f* bi - li - um, et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u-ni - ge - ni -

B. *f* bi - li - um, et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u-ni - ge - ni -



28

S. *p* tum, et ex Pat - re na-tum an - te om - ni-a sae - cu - la, *f* De - um de De - o,

A. *p* tum, et ex Pat - re na-tum an - te om - ni-a sae - cu - la, *f* De - um de De - o,

T. *p* tum, et ex Pat - re na-tum an - te om - ni-a sae - cu - la, *f* De - um de De - o,

B. *p* tum, et ex Pat - re na-tum an - te om - ni-a sae - cu - la, *f* De - um de De - o,

35

S. *f*
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

A. *f*
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

T. *f*
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

B. *f*
lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

35



43

S. *p dolce*
De - o ve - ro, ge - ni-tum non fac-tum con-sub - stan-ti - a - lem Pat - ri, per quem

A. *p dolce*
De - o ve - ro, g - ni-tum non fac-tum con-sub - stan-ti - a - lem Pat - ri, per quem

T. *p dolce*
De - o ve - ro, ge - ni-tum non fac-tum con-sub - stan-ti - a - lem Pat - ri, per quem

B. *fp*
De - o ve - ro, per quem

43

p

51

S. *f* om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes et prop - ter

A. *f* om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T. *f* om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes et prop - ter

B. *f* om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes et prop - ter

51



59

S. *ff* *dolce* nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - -

A. *ff* *dolce* nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - -

T. *ff* *dolce* nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - -

B. *ff* *dolce* nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - -

59

68 *Adagio* *p Solo*

S. lis. Et in - car - na - tus est de

A. lis. Et in - car - na - tus est de

T. lis. Et in - car - na - tus est de

B. lis. Et in - car - na - tus est de

68 *p* *rit.*



75 *f* *p* *f*

S. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

A. *f* *p* *f*

T. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

75

82

S. *ff*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

A. *ff*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

T. *ff*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

B. *ff*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus



90

S. *p* et se - pul - tus est. *Tempo I* *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum, se -

A. *p* et se - pul - tus est. *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum, se -

T. *p* et se - pul - tus est. *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum, se -

B. *p* et se - pul - tus est. *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum, se -

98

S. *f*
cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det,

A. *f*
cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det,

T. *f*
cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det,

B. *f*
cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det,

98



106

S. *ff*
se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

A. *ff*
se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

T. *ff*
se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

B. *ff*
se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

106

115

S. *f* ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A. *f* ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. *f* ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B. *f* ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

115



125

S. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

A. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

T. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

B. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

125

133

S. *f*
tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

A. *f*
tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

T. *f*
tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

B. *f*
tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

133



141

S. *p* *ff*
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, et

A. *p* *ff*
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, et

T. *p* *ff*
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, et

B. *p* *ff*
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, et

141

148

S. *p* un - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

A. *p* u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

T. *p* u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

B. *p* u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

148



154

S. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

A. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

T. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

B. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

154

162

S. *ff* *Solo*
o-nem mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li - a - men, a -

A. *ff* *Solo*
o-nem mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

T. *ff* *Solo*
o-nem mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

B. *ff* *Solo*
o-nem mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a-men,

162

f *p*



170

S. *ff Tutti*
men, a - men, a - - - men, a - men.

A. *ff Tutti*
a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men.

T. *ff Tutti*
a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

B. *ff Tutti*
a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men.

170

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Leo-Festmesse-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Ignaz Reimann](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)