

Bedenkt ihr Brüder

Nr 30 - Am Sonntage Misericordias Domini
aus "Epistolische Lieder..."

Staats- und Landesbibliothek Dresden und Staatsbibliothek Zürich

Textquelle: Martin Opitz (1597-1539)
nach 1 Pet 2

Jacob Hintze (1622-1702)

The musical score is presented in two systems. The first system includes staves for Cantus, Altus, Tenor, and Bass, each with a 13-measure rest. The second system contains the vocal entries for all four parts, with lyrics: "Be - denckt ihr Brü - der ie - der - Bey ihm hat kein Be - trug und Der schwe - ren Sün - den Last und Ihr wa - ret wie der Schaa - fe". Below the vocal parts is a large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr". The instrumental section below includes staves for Violine 1, Violine 2, Kontrabass optional, and Orgel B.C., all with 6-measure rests. The page number "6" appears at the bottom of the instrumental staves.

Sopran, Altus und Violinstimmen aus Dresden, Tenor, Bass und Bassus Continuus aus Zürich

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden.

Die originale Text-Schreibweise wurde beibehalten.

Notensatz und Generalbassaussetzung: Karl Heinz Malzer - November 2019

③ ④

Cant.

zeit/ in eu - rem rech - ten Her - zen/ Wor - zu ihr
 Schuld/ kein fal - sches Wort ge - gol - ten/ Er schwieg und
 Schuld/ hat er für uns ge - tra - gen/ Hat sei - nen
 Schaar/ die ir - rend umb uns lau - fen/ Stet au - gen -

Alt.

zeit/ in eu - rem rech - ten Her - zen/ Wor - zu ihr
 Schuld/ kein fal - sches Wort ge - gol - ten/ Er schwieg und
 Schuld/ hat er für uns ge - tra - gen/ Hat sei - nen
 Schaar/ die ir - rend umb uns lau - fen/ Stet au - gen -

T.

zeit/ in eu - rem rech - ten Her - zen/ Wor - zu ihr
 Schuld/ kein fal - sches Wort ge - gol - ten/ Er schwieg und
 Schuld/ hat er für uns ge - tra - gen/ Hat sei - nen
 Schaar/ die ir - rend umb uns lau - fen/ Stet au - gen -

B.

zeit/ in eu - rem rech - ten Her - zen/ Wor - zu ihr
 Schuld/ kein fal - sches Wort ge - gol - ten/ Er schwieg und
 Schuld/ hat er für uns ge - tra - gen/ Hat sei - nen
 Schaar/ die ir - rend umb uns lau - fen/ Stet au - gen -

VI. 1

VI. 2

Kb.

B. C.

③ ④

✕ ✕ ✕ 6 4 ✕ ✕ 6

musicalion
 klicken für mehr

⑦

Cant.

wohl be - ruf - fen seydt/ er - tra - get Noth und Schmer - zen/
 lid - te mit Ge - dult/ im Fall er ward ge - schol ten/
 Leib aus gro - sser Huld/ ans Creu - tze las - sen schla - gen/
 blick - lich in Ge - fahr/ für wil - der Thie - re Hauf - fen/

Alt.

wohl be - ruf - fen seydt/ er - tra - get Noth und Schmer - zen/
 lid - te mit Ge - dult/ im Fall er ward ge - schol ten/
 Leib aus gro - sser Huld/ ans Creu - tze las - sen schla - gen/
 blick - lich in Ge - fahr/ für wil - der Thie - re Hauf - fen/

T.

wohl be - ruf - fen seydt/ er - tra - get Noth und Schmer - zen/
 lid - te mit Ge - dult/ im Fall er ward ge - schol ten/
 Leib aus gro - sser Huld/ ans Creu - tze las - sen schla - gen/
 blick - lich in Ge - fahr/ für wil - der Thie - re Hauf - fen/

B.

wohl be -
 lid - te
 Leib aus gro
 blick - lich in Ge - fahr/ für wil - der Thie - re Hauf - fen/

nd Schmer - zen/
 ge - schol ten/
 sen schla - gen/
 Hauf - fen/

musicalion
 klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Kb.

B. C.

⑦

6 * * * 6 4 * *

(11)

Cant.

Seht/ wie doch CHri - stus in der Welt/ hat für uns ley - den
 Ließ man ihm we - der Rast noch Ruh/ so dreut er doch mit
 nun ha - ben wir Ge - rech - tig - keit/ für un - sre Schuld ge -
 eylt/ mü - de/ krafft - los und be - schwert/ durch Ber - ge/ Püsch und

Alt.

Seht/ wie doch CHri - stus in der Welt/ hat für uns ley - den
 Ließ man ihm we - der Rast noch Ruh/ so dreut er doch mit
 nun ha - ben wir Ge - rech - tig - keit/ für un - sre Schuld ge -
 eylt/ mü - de/ krafft - los und be - schwert/ durch Ber - ge/ Püsch und

T.

Seht/ wie doch CHri - stus in der Welt/ hat für uns ley - den
 Ließ man ihm we - der Rast noch Ruh/ so dreut er doch mit
 nun ha - ben wir Ge - rech - tig - keit/ für un - sre Schuld ge -
 eylt/ mü - de/ krafft - los und be - schwert/ durch Ber - ge/ Püsch und

B.

Seht/ wie (krafft - los und be - schwert/ durch uns ley - den
 Ließ man ihm dreut er doch mit
 nun ha - ben un - sre Schuld ge -
 eylt/ mü - de/ Ber - ge/ Püsch und

musicalion
 klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Kb.

B. C.

(11)

(15)

Cant.

wol - len/ sich als ein Für - bild dar - ge -
 — nich - ten/ gab a - ber dem die Ra - che
 — fun - den/ sind see - lig noch bey Le - bens -
 — Hö - len/ nun seyd ihr frey/ seyd gantz be -

Alt.

wol - len/ sich als ein Für - bild dar - ge -
 nich - ten/ gab a - ber dem die Ra - che
 fun - den/ sind see - lig noch bey Le - bens -
 Hö - len/ nun seyd ihr frey/ seyd gantz be -

T.

wol - len/ sich als ein Für - bild dar - ge -
 nich - ten/ gab a - ber dem die Ra - che
 fun - den/ sind see - lig noch bey Le - bens -
 Hö - len/ nun seyd ihr frey/ seyd gantz be -

B.

wol - len/ sich als ein Für - bild dar - ge -
 nich - ten/ gab a - ber dem die Ra - che
 fun - den/ sind see - lig noch bey Le - bens -
 Hö - len/ nun seyd ihr frey/ seyd gantz be -

musicalion
 klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Kb.

B. C.

(15)

4 × × × × 6

18

Cant.

stellt/ daß wir ihm fol - gen sol - len.
zu/ der ei - nig recht kan rich - ten.
Zeit/ und heyl durch sei - ne Wun - den.
kehrt/ zum Hir - ten eu - rer See - len.

Alt.

stellt/ daß wir ihm fol - gen sol - len.
zu/ der ei - nig recht kan rich - ten.
Zeit/ und heyl durch sei - ne Wun - den.
kehrt/ zum Hir - ten eu - rer See - len.

T.

stellt/ daß wir ihm fol - gen sol - len.
zu/ der ei - nig recht kan rich - ten.
Zeit/ und heyl durch sei - ne Wun - den.
kehrt/ zum Hir - ten eu - rer See - len.

B.

stellt/ daß wir ihm fol - gen sol - len.
zu/ der ei - nig recht kan rich - ten.
Zeit/ und heyl durch sei - ne Wun - den.
kehrt/ zum Hir - ten eu - rer See - len.

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Kb.

B. C.

18

x 6 43 4 x x

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bedenkt ihr Brüder](#)

Komponist: [Jacob Hintze](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2+Kb]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Kontrabass = Kb(1), Violine (Geige) = VI(2)

aus: Praxis pietatis melica