

# Pastoralmesse Nr.2 in D und G

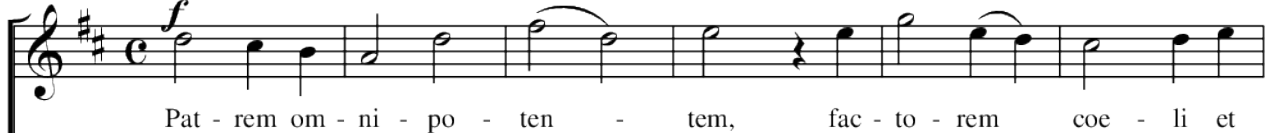
Ignaz Reimann

komponiert: 18.-23.12.1850

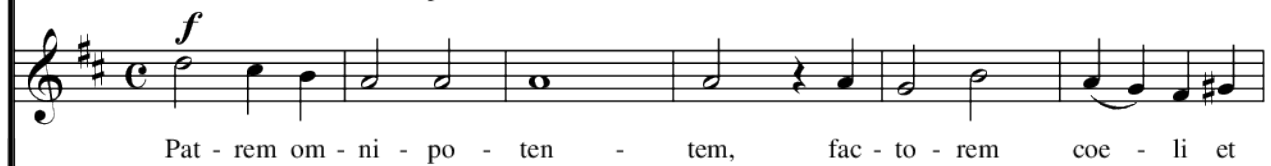
## Credo

*Moderato*

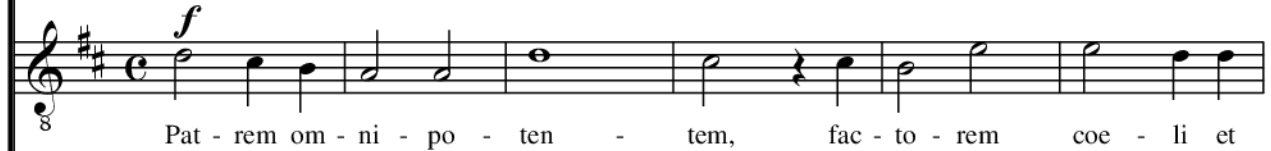
Sopran



Alt



Tenor



Bass



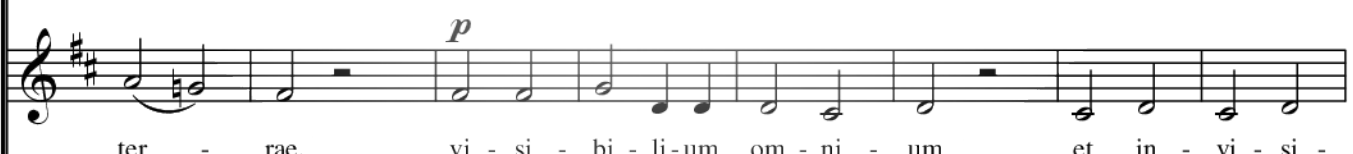
musicalion

klicken für mehr

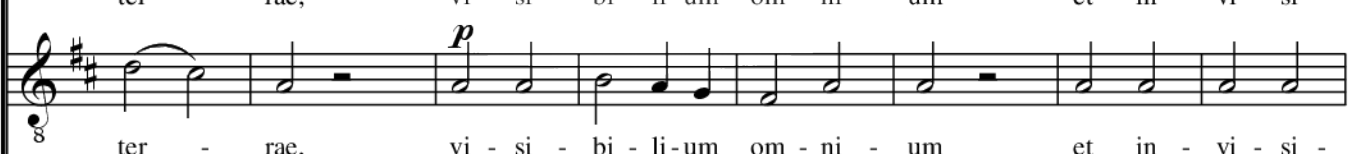
S.



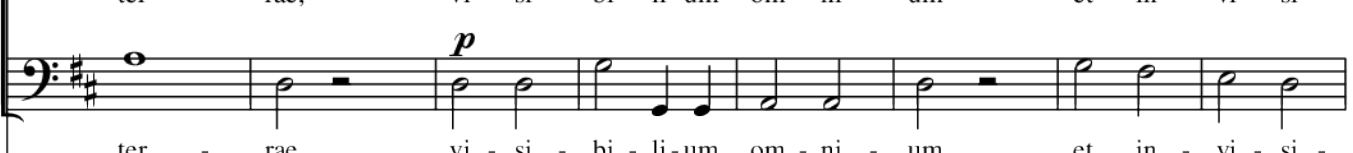
A.



T.



B.



*Ped. solo*

Manfred Hößl - mhoessl.de

15

S. bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

A. bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

T. 8 bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

B. bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

15

musicalion

klicken für mehr

21

S. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re *mf*

A. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re *mf*

T. 8 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re *mf*

B. Fi - - - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re *mf*

21

26

S. *f*  
na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

A. *f*  
na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

T. *f*  
na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

B. *f*  
na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

26

**musicalion**

klicken für mehr

32

S. *p dolce*  
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum

A. *p dolce*  
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum

T. *p dolce*  
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum

B. *p dolce*  
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum

32

S. con - sub - stan - ti - al - lem Pat - ri, per quem

A. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

T. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

B. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem



# musicalion

klicken für mehr

S. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

A. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

T. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

B. om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos ho - mi - nes et



47

S. *f*  
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de coe -

A. *f*  
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de coe -

T. *f*  
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de coe -

B. *f*  
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de coe -

47

# musicalion

klicken für mehr

52

S. *p dolce*  
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

A. *p dolce*  
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

T. *p dolce*  
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

B. *p dolce*  
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

52

*pp*

*Ped.*

58

S. *pp*  
Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

A. *pp*  
Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

T. *pp*  
Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

B. *pp*  
Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

58

musicalion

klicken für mehr

64

S. *p*  
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. *p*  
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

T. *p*  
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. *p*  
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

64

69

S. *f* *f*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

A. *f* *f*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

T. *f* *f*  
8 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

B. *f* *f*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

69

**musicalion**  
klicken für mehr

76

S. pul - tus est.

A. pul - tus est.

T. *f* *f*  
8 pul - tus est.

B. pul - tus est.

76

8

82

S. *ff* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

A. *ff* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

T. *ff* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

B. *ff* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

82

*ff*

musicalion

klicken für mehr

89

S. coe - - - - lum,

A. coe - - - - lum,

T. *8* coe - - - - lum,

B. coe - - - - lum,

89

90

S. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

A. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

T. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

B. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

90

**musicalion**

klicken für mehr

96

S. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

A. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

T. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

B. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

96

*p tranquillo*

S. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

A. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

T. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

B. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

*p tranquillo*

et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

# musicalion

klicken für mehr

S. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

A. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui lo -

T. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

B. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

114

S. *f*  
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

A. *f*  
cu - - - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

T. *f*  
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

B. *f*  
per pro - phe - tas. Et u - nam

114

**musicalion**

klicken für mehr

120

S. *f*  
sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

A. *f*  
sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

T. *f*  
sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

B. *f*  
sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

120

126

S. *f*  
am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

A. *f*  
am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

T. *f*  
8 am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

B. *f*  
am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

126

# musicalion

klicken für mehr

132

S. *pp*  
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

A. *pp*  
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

T. *pp*  
8 o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

B. *pp*  
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to mor - tu - o -

132

138

S. *f*  
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

A. *f*  
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

T. *f*  
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

B. *f*  
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

138

musicalion

klicken für mehr

145

S. *f*  
a - - - men, a - - - - - men, a - - - -

A. *p* *mf*  
a - - - men, a - - - - - men, a - - - -

T. *p* *mf*  
a - - - men, a - - - - - men, a - - - -

B. *p* *mf*  
a - - - men, a - - - - - men, a - - - -

145

*p* *mf*

Ped.

14

150

S.



A.



T.



B.



# musicalion

klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Pastoralmesse Nr. 2 in D und G-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

*Komponist:* [Ignaz Reimann](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Messe

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SATB+Orgel>mPed

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)