

Pastoralmesse Nr.2 in D und G

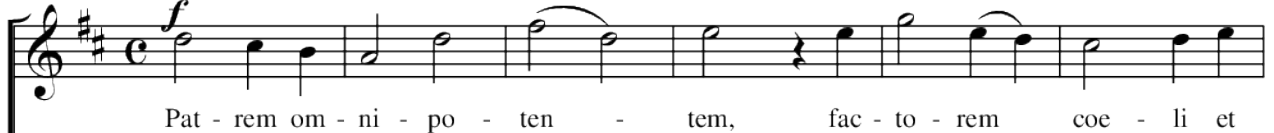
Ignaz Reimann

komponiert: 18.-23.12.1850

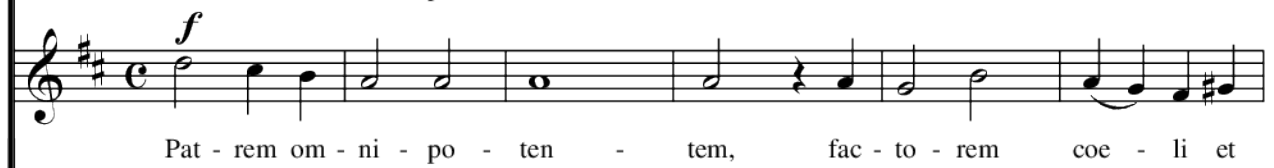
Credo

Moderato

Sopran



Alt



Tenor



Bass



musicalion

click for more

S.



A.



T.



B.



Ped. solo

Manfred Hößl - mhoessl.de

15

S. *bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,*

A. *bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,*

T. *bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,*

B. *bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,*

15



musicalion

[click for more](#)

21

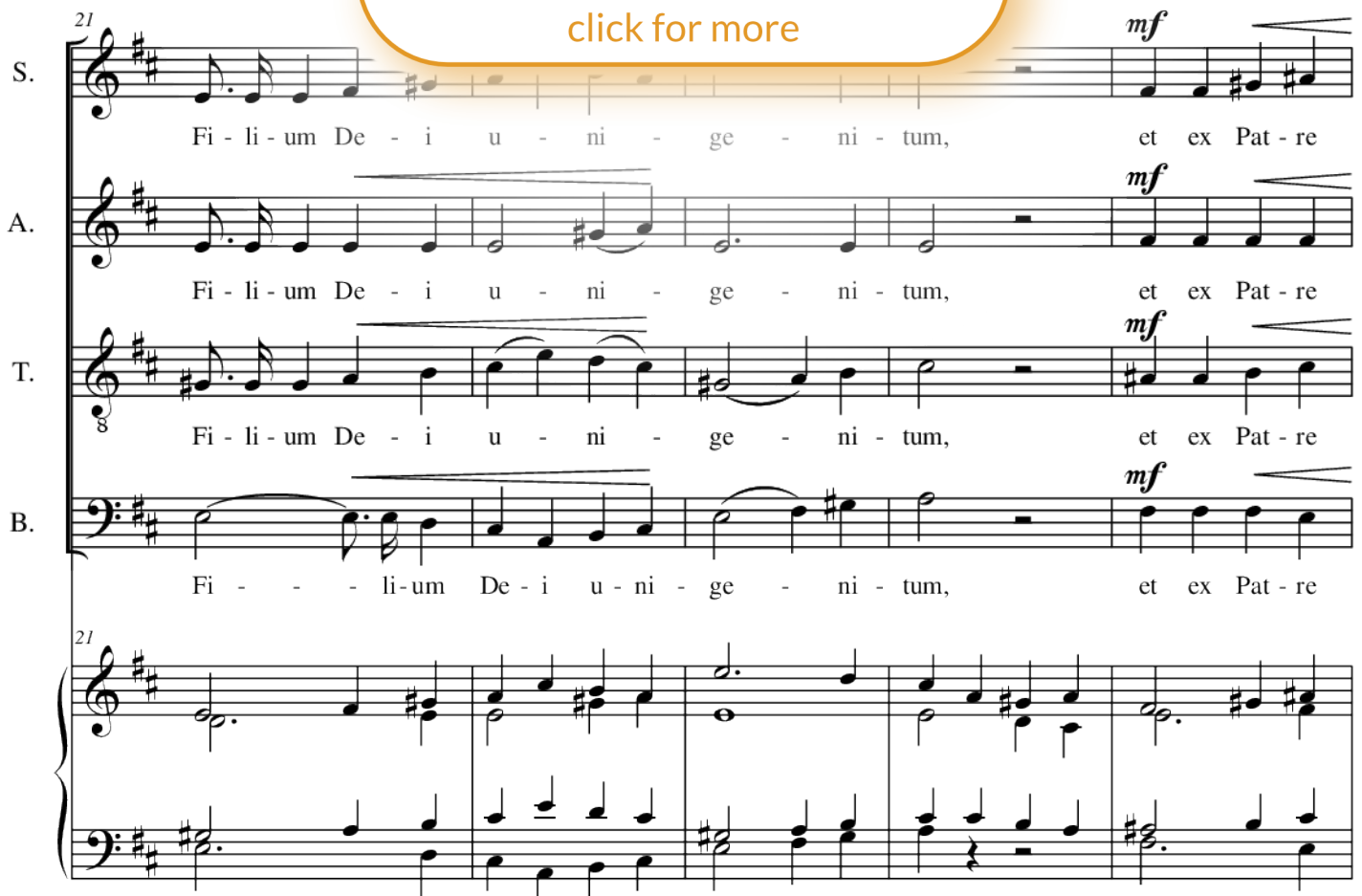
S. *Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re* *mf*

A. *Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re* *mf*

T. *Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re* *mf*

B. *Fi - - - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re* *mf*

21



26

S. *f*
na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

A. *f*
na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

T. *f*
na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

B. *f*
na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

26

musicalion

click for more

32

S. *p dolce*
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum

A. *p dolce*
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum

T. *p dolce*
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum

B. *p dolce*
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum

32

S. con - sub - stan - ti - al - lem Pat - ri, per quem

A. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

T. 8 con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

B. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem



musicalion

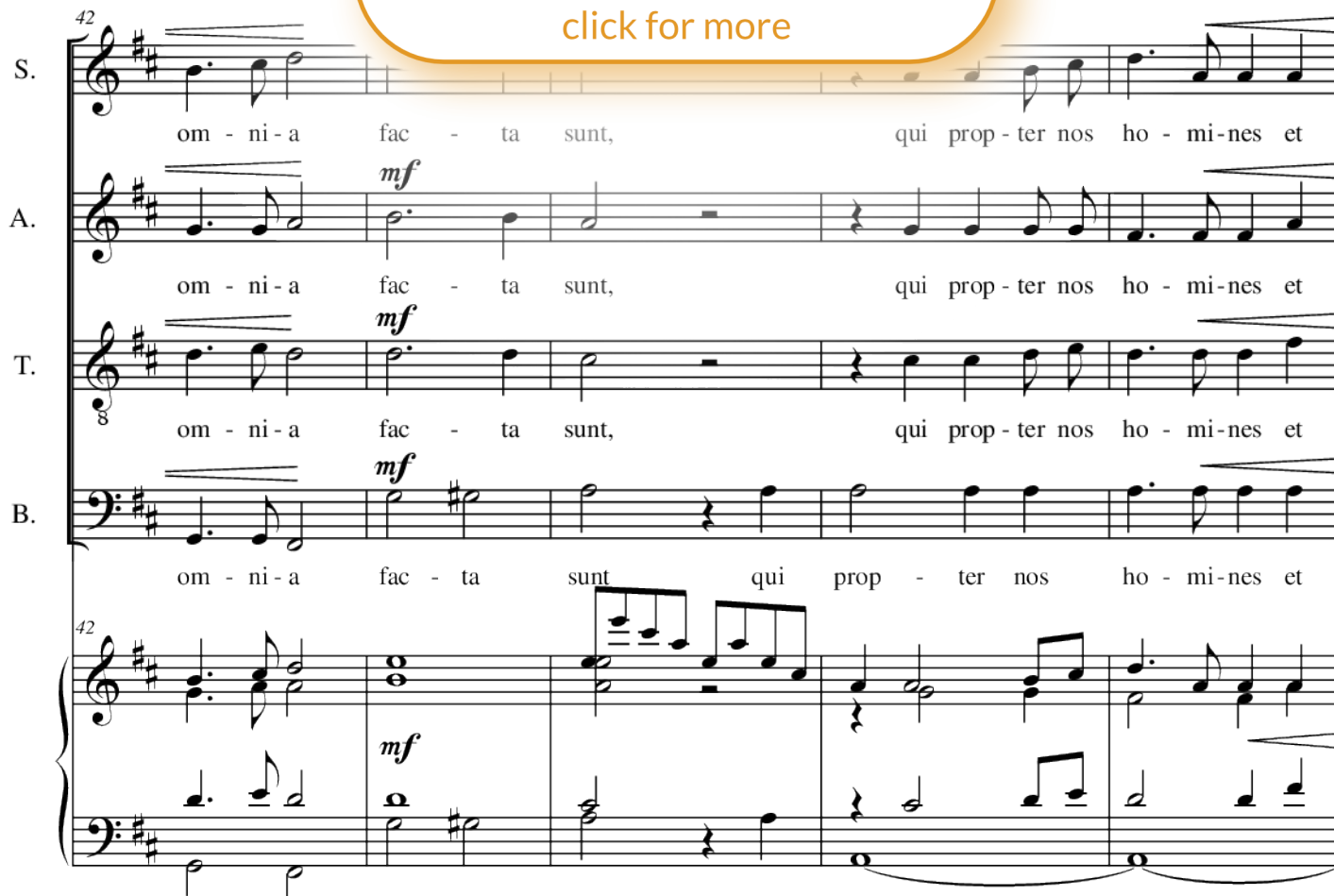
[click for more](#)

S. 42 om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

A. *mf* om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

T. 8 *mf* om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et

B. *mf* om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos ho - mi - nes et



47

S. *f*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de coe -

A. *f*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de coe -

T. *f*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de coe -

B. *f*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de coe -

47

musicalion

click for more

52

S. lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
p dolce

A. lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
p dolce

T. lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
p dolce

B. lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
p dolce

52

pp

Ped.

58

S. *pp*
Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

A. *pp*
Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

T. *pp*
Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

B. *pp*
Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

58

musicalion

[click for more](#)

64

S. *p*
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. *p*
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

T. *p*
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. *p*
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

64

69

S. *f* *f*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

A. *f* *f*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

T. *f* *f*
8 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

B. *f* *f*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

69

f *p* *f*

musicalion

[click for more](#)

76

S. pul - tus est.

A. pul - tus est.

T. *f* pul - tus est.

B. pul - tus est.

76

p

Ped. *Ped.*

8

82

S. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

A. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

T. *ff*
8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

B. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

82 *ff*

musicalion

[click for more](#)

S. 89
coe - - - lum,

A.
coe - - - lum,

T. 8
coe - - - lum,

B.
coe - - - lum,

89

90

S. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

A. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

T. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

B. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -



musicalion

[click for more](#)

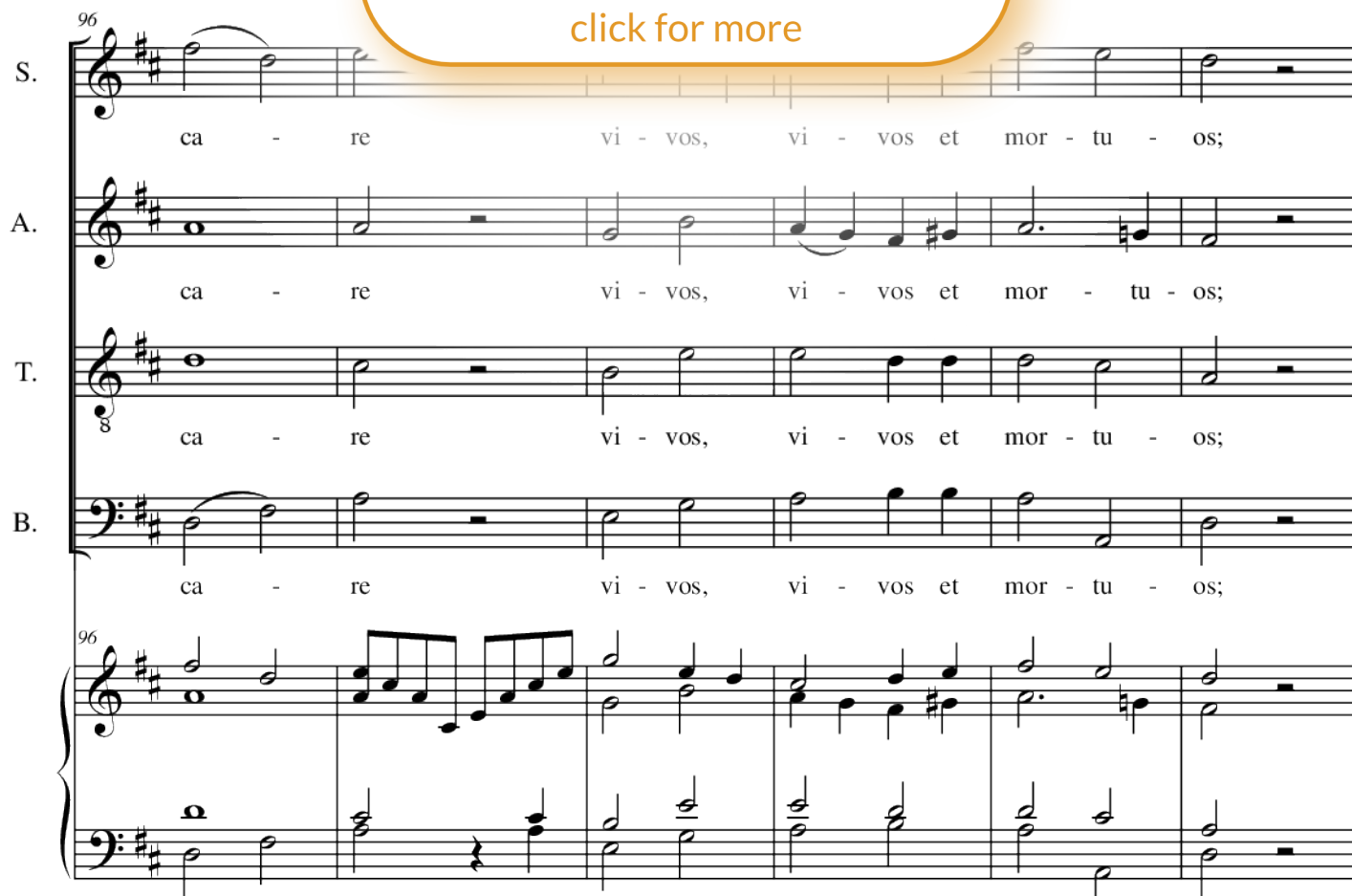
96

S. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

A. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

T. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

B. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;



102 *p* tranquillo

S. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

A. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

T. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

B. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

102 *p* tranquillo

musicalion

[click for more](#)

108

S. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

A. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui lo -

T. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

B. can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

108

114

S. *f*
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

A. *f*
cu - - - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

T. *f*
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

B. *f*
per pro - phe - tas. Et u - nam

114

musicalion

[click for more](#)

120

S.
sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

A.
sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

T. *f*
sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

B.
sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

120

12

126

S. *f*
am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

A. *f*
am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

T. *f*
am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

B. *f*
am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

126



musicalion

[click for more](#)

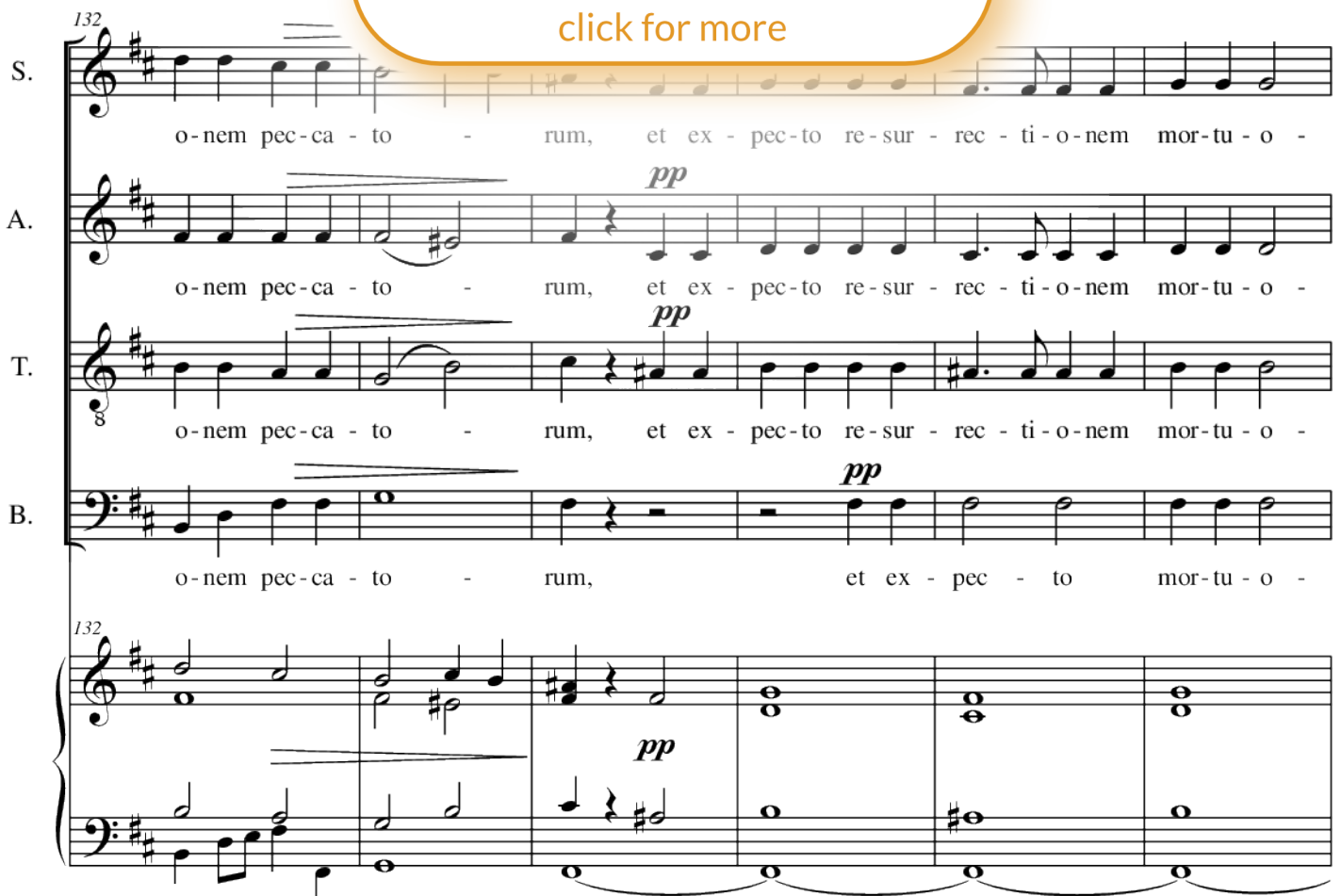
S. 132
o-nem pec-ca - to - rum, et ex - pec-to re-sur - rec - ti-o-nem mor-tu - o -

A. *pp*
o-nem pec-ca - to - rum, et ex - pec-to re-sur - rec - ti-o-nem mor-tu - o -

T. *pp*
o-nem pec-ca - to - rum, et ex - pec-to re-sur - rec - ti-o-nem mor-tu - o -

B. *pp*
o-nem pec-ca - to - rum, et ex - pec - to mor-tu - o -

132



138

S. *f*
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

A. *f*
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

T. *f*
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

B. *f*
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

138

musicalion

[click for more](#)

145

S. *f*
a - - - men, a - - - - - men, a - - - -

A. *p* *mf*
a - - - men, a - - - - - men, a - - - -

T. *p* *mf*
a - - - men, a - - - - - men, a - - - -

B. *p* *mf*
a - - - men, a - - - - - men, a - - - -

145

p *mf*

Ped.

14

150

S.



A.



T.



B.



150



musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Pastoral Mass No. 2 in D and G-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [Ignaz Reimann](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas, Fe

Categoría: Misa

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)