

Kurze Festmesse in F und C

Credo

I. Reimann

Moderato

Sopran *f*

Alt *f*

Tenor *f*

Bass *f*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -



8

S. rae, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

A. rae, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

T. rae, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

B. rae, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

8



15

S. *p*
ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

A. *p*
ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T. *p*
ge - ni - tum. et prop - ter

B. *p*
ge - ni - tum. et prop - ter

15

musicalion

klicken für mehr

22

S. *f*
nost - ram sa - lu - - - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - lis, des -

A. *f*
nost - ram sa - lu - - - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - lis, des -

T. *f*
nost - ram sa - lu - - - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - lis, des -

B. *f*
nost - ram sa - lu - - - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - lis, des -

22

29

Andante dolce
p

S. cen - - - - dit de coe - - - - lis. Et in - car -

A. cen - - - - dit de coe - - - - lis. Et in - car -

T. cen - - - - dit de coe - - - - lis. Et in - car -

B. cen - - - - dit de coe - - - - lis. Et in - car -

29

p
dolce

musicalion

klicken für mehr

36

S. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

36

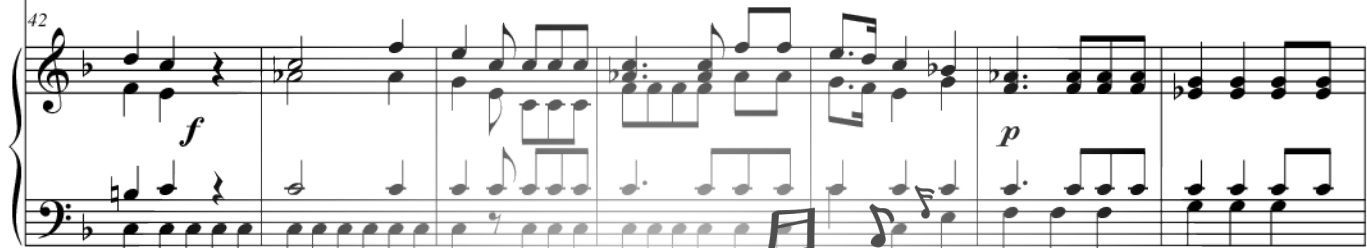
42

S. *f* *p*
est. Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la-to, pas-sus

A. *f* *p*
est. Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la-to, pas-sus

T. *f* *p*
est. Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la-to, pas-sus

B. *f* *p*
est. Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la-to, pas-sus



Piano accompaniment for measures 42-48, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords and moving lines.

musicalion

klicken für mehr

49

S. *f*
et se-pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti - a di -

A. *f*
et se-pul - tus est, se-pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti - a di -

T. *f*
et se-pul - tus est, se-pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti - a di -

B. *f*
et se-pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti - a di -



Piano accompaniment for measures 49-55, continuing the musical themes from the previous section with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

56

S. e et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det, se - det ad

A. e et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det, se - det ad

T. e et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det, se - det ad

B. e et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det, se - det ad



62

S. dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et in *p*

A. dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et in *p*

T. dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et in *p*

B. dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et in *p*

70

S. Spi-ri-tum Sanc-tum Do - mi - num, et u-nam sanc - tam ca - tho - li-cam ec - cle - si - am. Con *p*

A. Spi-ri-tum Sanc-tum Do - mi - num, et u-nam sanc - tam ca - tho - li-cam ec - cle - si - am. Con- *p*

T. Spi-ri-tum Sanc-tum Do - mi - num, et u-nam sanc - tam ca - tho - li-cam ec - cle - si - am. Con- *p*

B. Spi-ri-tum Sanc-tum Do - mi - num, et u-nam sanc - tam ca - tho - li-cam ec - cle - si - am. Con- *p*



77

S. fi - te-or u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to -

A. fi - te-or u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to -

T. fi - te-or u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to -

B. fi - te-or u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to -



84 *f*

S. rum. Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li.

A. *f*

A. rum. Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li.

T. *f*

T. rum. Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu-li.

B. *f*

B. rum. Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li.

84 *f*

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kurze Festmesse in F und C-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Ignaz Reimann](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)