

Messe in C

Credo

Jos. Rheinberger op.169

Andante mf

Sopran



Alt



Tenor



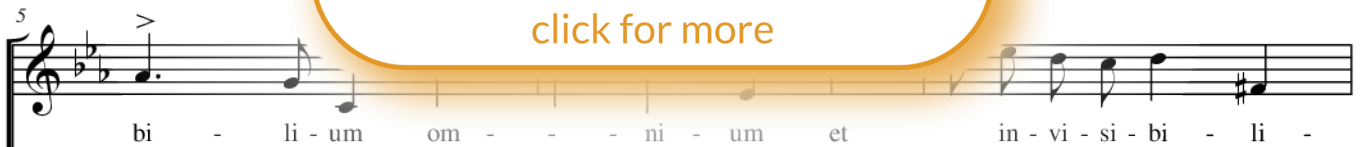
Bass



musicalion

click for more

S.



A.



T.



B.



2

mf

S. um, Fi - li - um De - i u - ni -

mf

A. um, et in Je - sum Fi - li - um De - i u - ni -

mf

T. um, Fi - li - um De - i u - ni -

B. u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i

8

p

musicalion

click for more

11

S. ge - ni - tum, et ex Pat re na - - tum an - te om - ni - a

f

A. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - - tum an - te om - ni - a

f

T. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - - tum an - te om - ni - a

f

B. u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - - tum an - te om - ni - a

11

f

14 *mf*

S. sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

A. *mf*

A. sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

T. *mf*

T. sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

B. *mf*

B. sae - cu - la, De - um de Do - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

14

musicalion

[click for more](#)

17

S. ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

A. *f*

A. ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

T. *f*

T. ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

B. *f*

B. ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

17

4/20

S. *mf*
fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a

A. *mf*
fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a

T. *mf*
fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a

B. *mf*
fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a

20

sf

musicalion

[click for more](#)

24

S. *f*
fac - ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

A. *f*
fac - ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

T. *f*
fac - ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

B. *f*
fac - ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

24

f

29 5

S. *mf*
coe - lis, de coe - lis, des - cen - dit

A. *mf*
coe - lis, de coe - lis, des - cen - dit

T. *8*
coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des - cen - dit

B. *p*
coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des - cen - dit, des -

29

sf *p*

musicalion

[click for more](#)

33 *p* *Adagio* *Solo p dolce*
S. de coe - lis. Et

A. *p* *Solo p dolce*
de coe - lis. Et

T. *8* *p*
de coe - lis.

B. *p*
cen - dit de coe - lis.

33 *pp* *pp*

6
37

S. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

A. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

T. 8

B.

37



41

S. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - - - xus

A. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - - - xus

T. 8 et ho - mo, et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - - - xus

B. et ho - mo, ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - - - xus

41

46 *p* *mf* *sf* 7

S. e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - to, pas-sus et se-

A. e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - to, pas -

T. 8 e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - to, pas -

B. e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - to,

46

musicalion

click for more

50

S. pul-tus est, pas - sus, pas-sus, pas - sus et se-pul - tus

A. - sus et se-pul-tus est, pas - sus, pas - sus et se-pul - tus

T. 8 - sus et se-pul-tus est, pas - sus, pas - sus et se-pul - tus

B. pas - sus et se - pul-tus est, pas - sus, pas-sus, et se - pul - tus

50

mf *sf* *sf* *p*

85 *Tempo I*

S. *f*
est. Etre-surre-xitter-ti-a di - e

A. *f*
est. etre-surre-xitter-ti-a

T. *f*
8 est. Etre-surre-xitter-ti-a di - e

B. *f*
est. Etre-surre-xitter-ti-a di - e,

55 *f*

musicalion

click for more

61 *f*

S. *f*
se-cundum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - - - ris.

A. *f*
di - e et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - - - ris.

T. *f*
8 se-cundum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - - - ris.

B. *f*
se-cundum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - - - ris.

61 *f* *marc.*

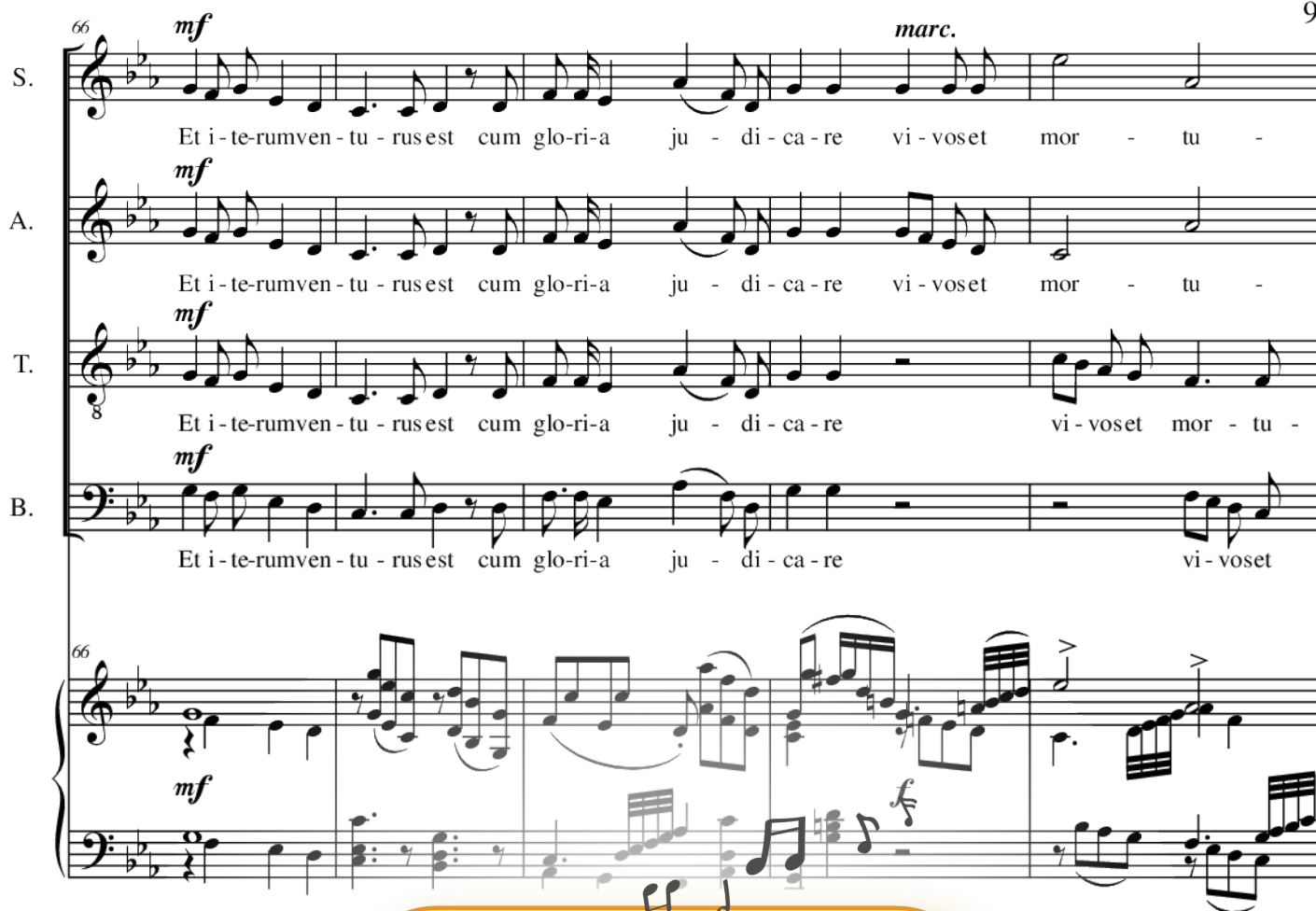
66 *mf* *marc.*

S. Et i-te-rum ven-tu - ru-sest cum glo-ri-a ju - di-ca-re vi-vo-set mor - tu -

A. *mf* Et i-te-rum ven-tu - ru-sest cum glo-ri-a ju - di-ca-re vi-vo-set mor - tu -

T. *mf* Et i-te-rum ven-tu - ru-sest cum glo-ri-a ju - di-ca-re vi-vo-set mor - tu -

B. *mf* Et i-te-rum ven-tu - ru-sest cum glo-ri-a ju - di-ca-re vi-vo-set



musicalion

[click for more](#)

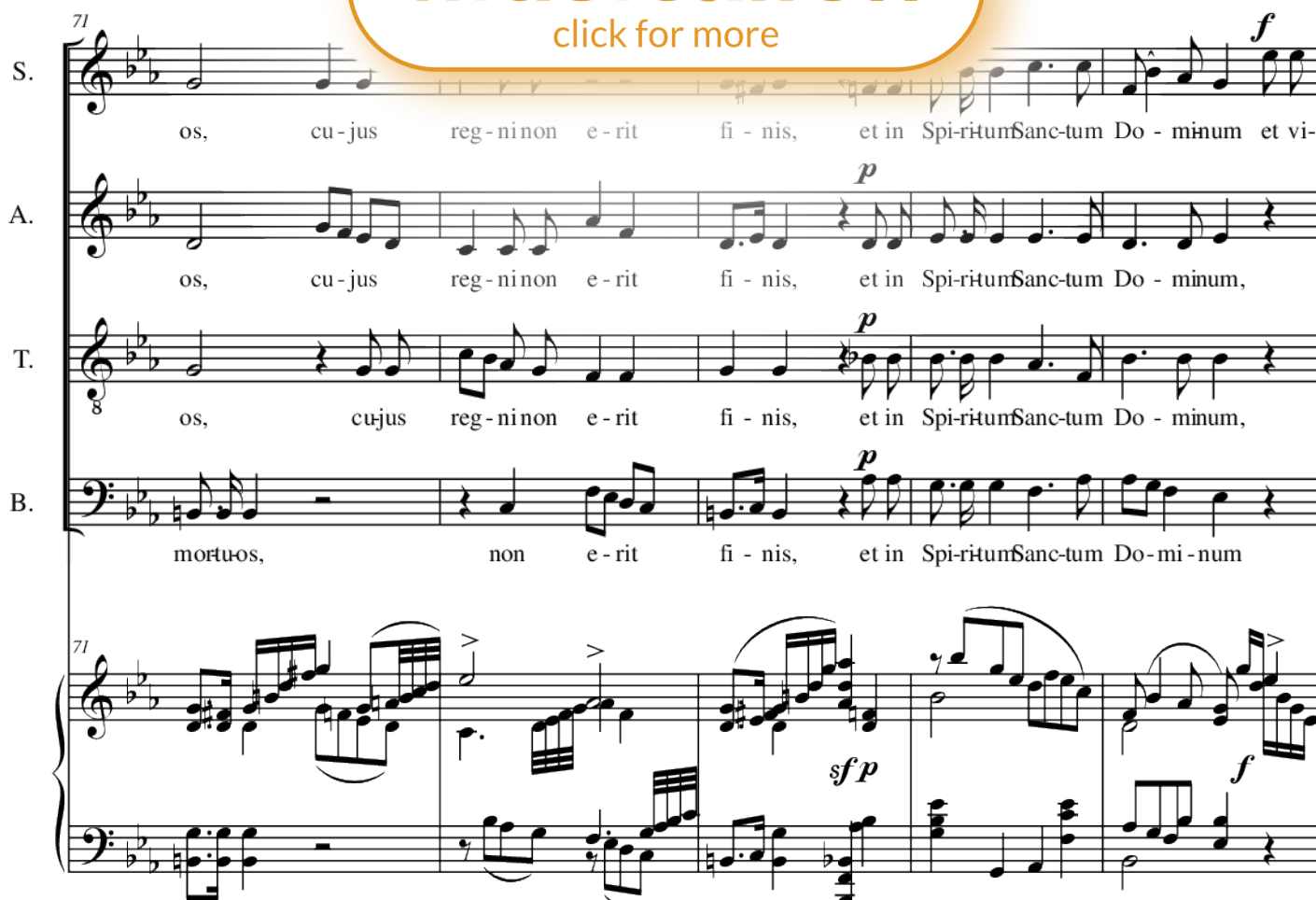
71 *f*

S. os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, et in Spi-ri-tun Sanctum Do - minum et vi-

A. *p* os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, et in Spi-ri-tun Sanctum Do - minum,

T. *p* os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, et in Spi-ri-tun Sanctum Do - minum,

B. *p* mortuos, non e-rit fi-nis, et in Spi-ri-tun Sanctum Do-mi-num



10
76

S. *mf* *f*
vi - fi-can - tem, quies Pat-re Fi-li-o - quepro-ce - dit, quicum Pat - re et Fi - li-o

A. *mf* *f*
quies Pat-re Fi-li-o - quepro-ce - dit, quicum Pat - re et Fi - li-o

T. *mf* *f*
quies Pat-re Fi-li-o - quepro-ce - dit, qui cum Pat - re

B. *f*
et vi - vi - fi-cantem, quicum Pat - re et Fi - li-o

76

musicalion

[click for more](#)

81

S. *f*
si-mul ad-o - ra - tur et con - glo-ri-fi - ca - tu, qui lo - cu - tusest, qui lo-

A. *p* *f*
si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, con - glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tusest,

T. *p* *f*
si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, con - glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tusest,

B. *p* *f*
simul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, con - glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tusest,

81

85 *mf* 11

S. cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et *mf*

A. qui lo-cu-tus est per pro - phe - - - tas. Et *mf*

T. 8 qui lo-cu-tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca- *p*

B. qui lo-cu-tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca- *p*

musicalion

click for more

89 *f*

S. u - nan - sanc - tam ca - tho - li - ca et a - po - sto - li - ca ec - cle - si - am, in re - mis - si- *f*

A. u - nan - sanc - tam ca - tho - li - ca et a - po - sto - li - ca ec - cle - si - am, con - fi - teor u - nun - bap *f*

T. 8 tho - li - ca et a - po - sto - li - ca ec - cle - si - am, in re - mis - si - o - nem *f*

B. tho - li - ca et a - po - sto - li - ca ec - cle - si - am, con - fi - teor u - nun - bap - tis - ma in re- *f*

12

S. *p*
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

A. *sf* *p*
tis - ma, pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

T. *p*
8 pec - ca - to - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

B. *p*
mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

94

musicalion

[click for more](#)

98

S. *ff*
o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - - - tam, et

A. *ff*
o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - - - tam, et

T. *ff*
8 o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - - - tam, et

B. *ff*
o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - - - tam, et

98

103

S. vi - tam ven - tu - - - ri sae-culi, a - mena - - - - men, et

A. vi - tam ven - tu - - - ri sae-culi, a - mena - - - - men, et

T. vi - tam ven - tu - - - ri sae-culi a - mena - - - - men, et

B. vi - tam ven - tu - - - ri sae-culi, a - mena - - - - men, et

musicalion

[click for more](#)

110

S. viam ven - tu-ri sae - culi, a - - - - men.

A. viam ven - tu-ri sae - culi, a - - - - men.

T. viam ven - tu-ri sae - culi, a - - - - men.

B. viam ven - tu-ri sae - culi, a - - - - men.

Type: Sheet music

Título: [Mass in C-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas/Letanías

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)