

Messe in f

Josef Rheinberger

Credo

Molto moderato

Sopran
f
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Alt
f
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Tenor
f
Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Bass
f
ter - rae, vi - si -

Orgel
f
mf

musicalion
click for more

5

S
bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum

A
bi - li - um om - ni - um.

T
8
bi - li - um om - ni - um. Et in u - num Do - mi - num

B
8
bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li -

Org.
5



9

S
fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum; et ex pat - re na - tum an - te om - ni - a

A
fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum; et ex pat - re na - tum an - te om - ni - a

T
8
fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum; et ex pat - re na - tum an - te om - ni - a

B
um De - i u - ni - ge - ni - tum; et ex pat - re na - tum an - te om - ni - a

Org.
9

13

S
sae - cu - la; lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

A
sae - cu - la; lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

T
8
sae - cu - la; De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o

B
sae - cu - la; De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o

Org.



17

S
ve - ro; con - sub - stan - ti - a - lem pat - ri.

A
ve - ro; con - sub - stan - ti - al - lem pat - ri,

T
8
ve - ro; con - sub - stan - ti - a - lem pat - ri, *f* per quem om - ni - a

B
ve - ro, ge - ni - tium non fac - tum *f* per quem om - ni - a

Org.

21

S *f* qui prop - ter nos ho - mi - nes, *p* et prop - ter nost - ram sa -

A qui prop - ter nos ho - mi - nes

T 8 fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes

B fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes, *p* et prop - ter nost - ram sa -

Org. 21 *p*



25

S lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - - *rit.*

A *f* des - cen - dit de coe - - - - *rit.*

T *mf* des - cen - dit, *f* des - cen - dit de coe - - - - *rit.*

B *f* lu - tem des - cen - dit, *f* des - cen - dit de coe - - - - *rit.*

Org. 25 *mf* *rit.*

29 *Adagio* *pp dolce*

S lis. Et in - car - na - tus est

A lis. Et in - car - na - tus est

T lis. de spi - ri - tu sanc -

B lis. de spi - ri - tu sanc -

Org. *p*

29

pp dim.

pp dolce

mf

musicalion
click for more

33 *f*

S ex Ma - ri - a vir - gi - ne cru - ci -

A *pp* ex Ma - ri - a vir - gi - ne *mf* et ho - mo fac - tus

T to et ho - mo fac - tus

B to et ho - mo fac - tus

Org. *mf*

33

mf

mf

37

S
fi - xus e - ti - am pro no - bis

A
est, sub Pon - ti - o Pi -

T
est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

B
est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Org.

f *dim.* *p*



41

S
pas - sus, pas - sus et se -

A
la - to pas - sus, pas - sus et se -

T
pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -

B
pas - sus, pas - sus et se -

Org.

pp *pp* *pp* *pp*

46 *dolce* *Tempo I*

S pul - - tus est, se - pul - - - tus est. Et

A pul - - tus est, se - pul - - - tus est. Et *f*

T pul - - tus est, se - pul - - - tus est.

B pul - tus est, se - pul - - - tus est.

Org. *mf*



51

S re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

A re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - *f*

T Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - *f*

B Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - *f*

Org. *mf*

55

S
cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et *p*

A
cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et *p*

T
cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et *p*

B
cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et *p*

Org.
p

p



59

S
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

A
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

T
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

B
ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - te

Org.
p

p

63 *f*

S vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis;

A cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis; et in

T *f* vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis; et in

B *f* vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis; et in

Org.



67 *p*

S et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

A *p* spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - - fi - can - tem, qui ex

T *p* spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

B spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

Org. *p*

71 *cresc.* *f*

S pat - re fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pat - re et

A *cresc.* *f*

A pat - re fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pat - re et

T *cresc.* *f*

T pat - re fi - li - o - que pro - ce - dit; qui cum pat - re et

B *mf* *f*

B qui cum pat - re et

Org.



75 *mf*

S fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - -

A *mf*

A fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur,

T *mf*

T fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - -

B *mf*

B fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - -

Org.

79

S tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas.

A qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas.

T tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas.

B tur, per Pro - phe - - - - tas.

Org.

musicalion
click for more

83

S et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te -

A et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

T *mf* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

B *mf* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

Org.

87 *mf*

S or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

A *mf* u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

T *mf* u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B *mf* u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Org.



90

S to - rum; re - sur - rec - ti - o - nem

A to - rum; et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T to - rum; et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

B to - rum; et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Org.

95 *rit.* *ff* *Con moto*

S mor - tu - o - - - rum, Et vi - tam ven - tu - ri

A o - - - - - rum, Et vi - tam ven - tu - ri

T mor - tu - o - - - rum, Et vi - tam ven - tu - ri

B o - - - - - rum, Et vi - tam ven - tu - ri

Org. *rit.* *f*



99

S sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

T sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

B sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

Org. 99

105

S *f* A - - - - men, a - - - -

A *f* A - - - - men, a - - - - men, a - - - -

T *f* A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

B men, a - - - - men, a - - - - men,

Org.



112

S men, a - - - - men, a - - - - *rit.*

A men, a - - - - men, a - - - - *rit.*

T men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - *rit.*

B *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - *rit.*

Org.

Type: Sheet music

Title: [Mass in F-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Composer: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Masses/Litanies

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)