

Missa Loretta

A. Rihovsky op.3

Credo

Moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Vi - si - bi - li - um om - ni - um

Vi - si - bi - li - um om - ni - um

Pat - rem om - ni - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae.

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae.

p

p

p

p

Man.

musicalion
klicken für mehr

7

S.

A.

T.

B.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - -

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - - -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

7

f

f

f

f

Ped.

13

S. *f* stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sa - cu - la.

A. *f* stum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la.

T. *f* stum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B. *f* stum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

13

Man. Ped.



musicalion

klicken für mehr

20

S. *mf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - *ff*

A. *mf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - *ff*

T. *mf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - *ff*

B. *mf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - *ff*

20

28 *Meno mosso* *Tempo I*

S. ro. Per quem om - ni - a

A. *Solo p espress.* *mf Tutti*
ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri: per quem om - ni - a

T. *mf*
ro. per quem om - ni - a

B. *mf*
ro. per quem om - ni - a

28 *p* *mf*
Man. Ped.



musicalion

klicken für mehr

36 *p*

S. fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

A. *p*
fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

T. *p*
fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

B. *p*
fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

36

39

S. *f* *rit.* *Adagio pp*
 prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus

A. *f* *rit.* *pp*
 prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus

T. *f* *rit.* *pp*
 prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus

B. *f* *rit.* *pp*
 prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - - - - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus

39

musicalion
 klicken für mehr

47

S. *mf* *mf* *p* *rit.* *a tempo*
 est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est.

A. *mf* *mf* *p* *rit.* *a tempo*
 est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est.

T. *mf* *mf* *p* *rit.* *a tempo*
 est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus

B. *mf* *mf* *p* *rit.* *a tempo*
 est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus

47

p *rit.* *f*

Ped.

55

S. *E-ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-*

A. *E - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-*

T. *e-ti - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-*

B. *e-ti - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-*

Con moto mf

p *rit.* *ppp* *mf*

55

p *rit.* *ppp* *f*

musicalion
klicken für mehr

63

S. *re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram*

A. *re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pat -*

T. *re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram*

B. *re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram*

f *ff pesante*

63

f *ff pesante*

f *ff pesante*

f *ff pesante*

pesante

71

S. *rit.* *a tempo* *f* *>*
Pat - - - ris. Et i - te -

A. *rit.* *a tempo* *f* *>*
ris. Et i - te - rum ven - tu - rus

T. *rit.* *a tempo* *f* *>*
Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

B. *rit.* *f* *a tempo*
Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

71

rit. *f* *a tempo*

musicalion
klicken für mehr

78

S. *ff* *>* *ff*
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu-os, cu - jus

A. *ff* *>* *ff*
est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu-os, cu - jus

T. *ff* *>* *ff*
glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu-os, cu - jus

B. *ff* *>* *ff*
glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu-os, cu - jus

78

86

S. *rit.* *p*
reg-ni non e-rit fi - nis. Qui ex Pat - re, Fi - li-o - que pro-

A. *rit.* *p*
reg-ni non e-rit fi - nis. Qui ex Pat - re, Fi - li-o - que pro-

T. *rit.* *p*
reg-ni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi - num et vi-vi - fi - can - tem,

B. *rit.* *p*
reg-ni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi - num et vi-vi - fi - can - tem,

86

p

Man.

musicalion
klicken für mehr

96

S. *mf* *p* *mf* *f*
ce - dit, qui cum Pat-re et Fi - li-o si-mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-

A. *mf* *p* *mf* *f*
ce - dit, qui cum Pat-re et Fi - li-o si-mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-

T. *mf* *p* *mf* *f*
qui cum Pat-re et Fi - li-o si-mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-

B. *mf* *p* *mf* *f*
qui cum Pat-re et Fi - li-o si-mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-

96

mf *p* *mf*

Ped.

104

p Solo *mf*

S. phe - tas. Et u-nam sanc-tamca - tho-licamet apo - sto-li-camec - cle - si - am. in re - missi - o-nenpecca -

A. phe - tas. Con-fi - te - or u-numbap - tis-ma in re - missi - o-nenpecca -

T. phe - tas. Con-fi - te - or u-numbap - tis-ma in re - missi - o-nenpecca -

B. phe - tas. Con-fi - te - or u-numbap - tis-ma in re - missi - o-nenpecca -

104

p *Ped.*

musicalion
klicken für mehr

114

mf *sf* *f*

S. to - rum. Et ex - pec - to re-sur - rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

A. to - rum. Et ex - pec - to re-sur - rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

T. to - rum. Et ex - pec - to re-sur - rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

B. to - rum. Et ex - pec - to re-sur - rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

114

mf *mf*

120

S. *ff* *fff rit.*
sae - cu-li. A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

A. *ff* *fff rit.*
sae - cu-li. A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

T. *ff* *fff rit.*
sae - cu-li. A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

B. *ff* *fff rit.*
sae - cu-li. A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

120

f *rit.*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Loretta-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Adalbert Rihovsky](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)