

Missa Loretta

Benedictus

A. Rihovsky op.3

Adagio portando

Sopran *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, be - ne -

Alt *p* Be - ne - dic - - - tus, qui ve - nit,

Tenor *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

Bass *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - - - tus, qui ve - nit,

p

musicalion
click for more

8

S. *mf* dic - - - tus, be - - - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - - - mi - ne

A. *mf* be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit, in no - - - mi - ne

T. be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - - - mi -

B. be - ne - dic - - - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

8

15

S. Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

A. Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no -

T. ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

B. Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no -



23

S. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. mi - ne Do - mi - ni. in ex - cel - sis.

T. mi - ne Do - mi - ni. in ex - cel - sis.

B. mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.



Type: Sheet music

Title: [Missa Loretta-organ score, 5th movement: Benedictus \(Mass\)](#)

Composer: [Adalbert Rihovsky](#)

Period: 20th century

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)