

Wir haben hier keine bleibende Stadt

1,4,5,7,8,10

Hebräer 13
im Grundstein der Michael-Kirche Göppingen

Am Anfang und am Schluß

23.05.2004

Punktierte Halbe ca. 50

p Wir ha - ben hier kei - ne blei-ben-de

p Wir ha - ben hier kei - ne blei-ben-de

p Wir ha - ben hier kei - ne blei-ben-de

I.

musicalion
click for more

6

Stadt, Wir ha - ben hier kei-ne blei-ben-de Stadt. Wir ha-ben

Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt. Wir ha-ben

Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt. Wir ha-ben

11

hier kei-ne blei-ben-de Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt, *p* kei-ne blei-ben-de Stadt,

hier kei-ne blei-ben-de Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt, *p* kei-ne blei-ben-de Stadt,

ha - ben hier kei-ne blei-ben-de Stadt, *p* kei-ne blei-ben-de Stadt,

II.

15

kei-ne blei-ben- [musicalion](#) *f* son-der-, son-der-, wir

kei-ne blei-ben-de Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt, son- - -dern, *f* son-der-, son-der-, wir

kei-ne blei-ben-de Stadt, kei-ne blei-ben-de Stadt, son- - -dern, *f* son-der-, son-der-, wir

20

p

seh-nen uns nach der Stadt. Wir seh - nen uns, *mf* nach der Stadt, die da kommt!

seh-nen uns nach der Stadt. *p* Wir seh-nen uns, *mf* nach der

seh-nen uns nach der Stadt. *p* Wir seh-nen uns, *mf* nach der

I.

II.

25

musicalion
click for more

nach der

Stadt, die da kommt! *f* Wir seh - nen uns,

Stadt, die da kommt! *f* Wir seh - nen uns,

28

Fine

Stadt, _____ die da kommt, die da kommt!

nach der Stadt, die da kommt, die da kommt!

nach der Stadt, die da kommt, die da kommt!

The musical score is for a three-part setting of a hymn. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal parts entering with the lyrics 'Stadt, _____ die da'. The second measure continues with 'kommt, die da'. The third measure concludes with 'kommt!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

musicalion

click for more

32 Viertel ca. 100

f Das gibt uns die Kraft un - ser gan - zes Le - ben zu

f Das gibt uns die Kraft un - ser gan - zes Le - ben zu

f Das gibt uns die die Kraft un - ser gan - zes Le - ben zu

I.

mf

35

ei - nem Dank und Lob - ge - sang zu ma - - chen

ei - nem Dank und Lob - ge - sang zu ma - - chen

ei - nem Dank und Lob - ge - sang zu ma - - chen

musicalion
click for more

langsamer
39 Viertel ca. 80

p Un-se-res Wor-tes reif-ste Frucht ist un-ser Be-kennt-nis zu sei-nem Na-men.

p Un-se-res Wor-tes reif-ste Frucht ist un-ser Be-kennt-nis zu sei-nem Na-men.

p Un-se-res Wor-tes reif-ste Frucht ist un-ser Be-kennt-nis zu sei-nem Na-men.

II.

p

p

musicalion
click for more

46 Punktierte Halbe ca. 50

mf Lasst uns treu sein im hei-li-gen Tun, in der Kom-mu-nion.

mf Lasst uns treu sein im hei-li-gen Tun, in der Kom-mu-nion.

mf Lasst uns treu sein im hei-li-gen Tun, in der Kom-mu-nion.

I. *mf*

mf

mf

52

Dann ist, dann ist un - ser Le - ben un - ser Le - ben ein Op - - fer -

Dann ist, dann ist un - ser Le - ben un - ser Le - ben ein Op - - fer -

Dann ist, dann ist un - ser Le - ben un - ser Le - ben ein Op - - fer -

58

dienst, auf dem das Wohl - ge - fal - len Got - tes ruht.

dienst, auf dem das Wohl - ge - fal - len Got - tes ruht.

dienst, auf dem das Wohl - ge - fal - len Got - tes ruht.

Type: Sheet music

Título: [Wir haben hier keine bleibende Stadt \(We have no lasting City here\)](#)

Compositor: [Gotthart Schulz](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Spiritual choral music

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SAB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Órgano>cPed = OrgcP(1)

Sacred choir music with organ