

Missa brevis et facilis

Gloria

Ad. Rihovsky op. 32

Con moto
mf *f*

Sopran
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-

Alt
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-

Tenor
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-

Bass
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-

mf *f*

musicalion
klicken für mehr



7

S. *p* *ff*
di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. *p* *ff*
di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. *ff*
di - ci-mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. *ff*
di - ci-mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

7

musicalion

klicken für mehr

13

S. *p*
Gra - ti - as a - gi-mus Ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri-am Tu - am.

A. *p* *mf*
Gra - ti - as a - gi-mus Ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri-am Tu - am.

T. *mf*
prop-ter mag - nam glo - ri-am Tu - am.

B. *mf*
prop-ter mag - nam glo - ri-am Tu - am.

13

20 *f*

S. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

A. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

T. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

B. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

20 *f*

musicalion

klicken für mehr

26 *mf*

S. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.

A. Je - su Chri - - - ste.

T. Je - su Chri - - - ste.

B. Je - su Chri - - - ste.

26 *mf*

32

S. *mf* Fi - li - us Pat - - -

A. *p* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, *mf* Fi - li - us Pat - - -

T. *mf* Fi - li - us Pat - - -

B. *mf* Fi - li - us Pat - - -

32

musicalion
klicken für mehr

38 *Poco le.* *p* ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

A. *p* ris. mi - se - re - re no - bis. Qui

T. *p* ris. mi - se - re - re no - bis.

B. *p* ris. mi - se - re - re no - bis.

38

45

S. *f* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

A. Tol - lis pec - ca - ta mun - di: *f* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T. *f* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B. *f* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

45

musicalion

klicken für mehr

52

S. *p* nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: *rit.* *p* mi - se - re - re no - bis.

A. *p* nost - ram. *mf* *rit.* *p* mi - se - re - re no - bis.

T. *p* nost - ram. *mf* *rit.* *p* mi - se - re - re no - bis.

B. *p* nost - ram. *mf* *rit.* *p* mi - se - re - re no - bis.

52

Tempo I

59 *mf* *f*

S. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

A. *mf* *f*

A. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

T. *mf* *f*

T. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

B. *mf* *f*

B. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

59 *mf* *f*

musicalion

klicken für mehr

64 *ff.* *f a tempo*

S. tis - - - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

A. *ff* *p rit.* *f a tempo*

A. tis - - - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

T. *ff* *p rit.* *f a tempo*

T. tis - - - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

B. *ff* *p rit.* *f a tempo*

B. tis - - - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

64 *ff* *p* *rit.* *a tempo* *f*

69

S. *rit.* *Lento* *f*
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men.

A. *rit.* *f*
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men.

T. *rit.* *f*
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men.

B. *rit.* *f*
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men.

69

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis et facilis-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Adalbert Rihovsky](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)