

Das Jahr ist fortgelaufen (Neujahrslied)

Text: Martin Opiz von Boberfeld (1597-1639)

Johann Rudolph Ahle (* 1625; † 1673)

aus: Erstes Zehn Neuer Geistlicher Arien,
so mit 1, 2, 3, 4 und mehr Stimmen, mit oder ohne Fundament
sampt beygefüigten Ritornellen auff 4 Violen nach belieben zu brauchen"
(Mühlhausen, 1660)

♩ = 90
1 Ritornello (*ad libitum*)

Violine 1

Violine 2

Bratsche

Kontrabass

Basso continuo

musicalion
click for more

7 Fine

Vl. 1

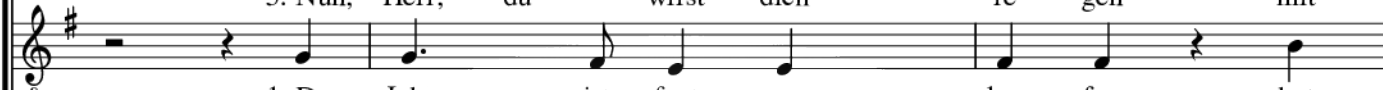
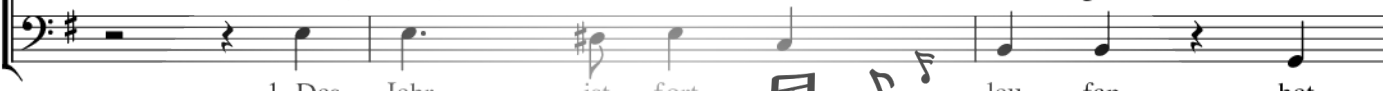
Vl. 2

Bra.

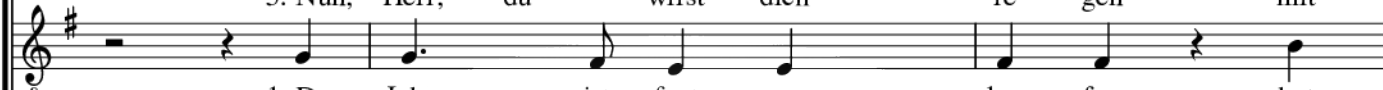
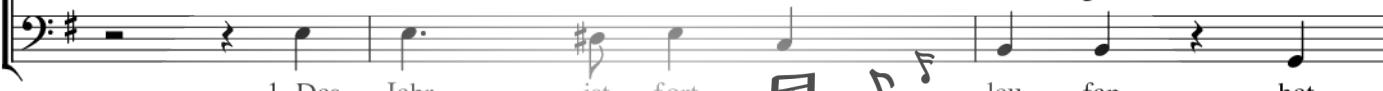
Kb.

Cbl.

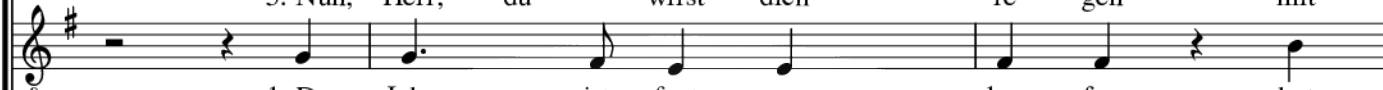
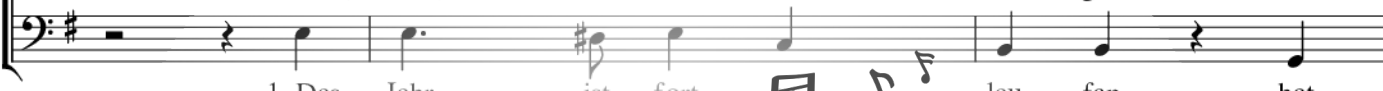
11 **Aria**

S.    

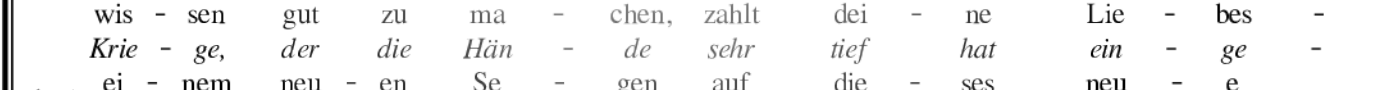
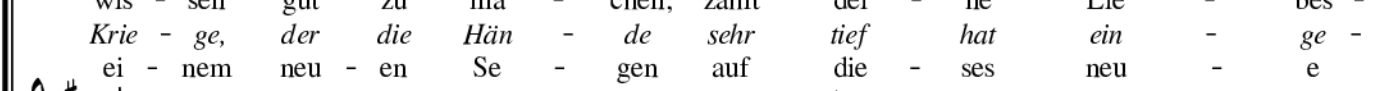
1. Das Jahr ist fort - ge - lau - fen, hat
 2. Groß ist die Zahl der Stun - den, noch
 3. Was dei - ner Her - de Sa - chen nicht
 4. Es sei ein - mal ein En - de dem
 5. Nun, Herr, du wirst dich re - gen mit

A.    

1. Das Jahr ist fort - ge - lau - fen, hat
 2. Groß ist die Zahl der Stun - den, noch
 3. Was dei - ner Her - de Sa - chen nicht
 4. Es sei ein - mal ein En - de dem
 5. Nun, Herr, du wirst dich re - gen mit

T.    

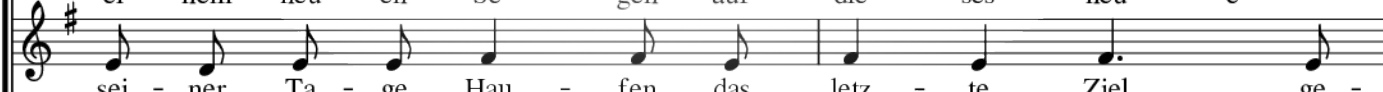
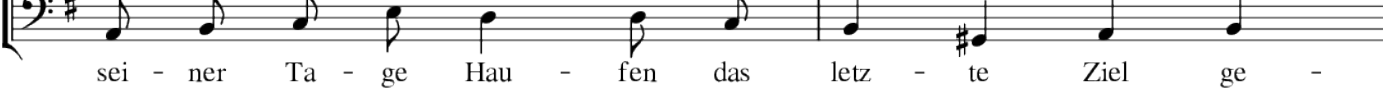
1. Das Jahr ist fort - ge - lau - fen, hat
 2. Groß ist die Zahl der Stun - den, noch
 3. Was dei - ner Her - de Sa - chen nicht
 4. Es sei ein - mal ein En - de dem
 5. Nun, Herr, du wirst dich re - gen mit

B.    

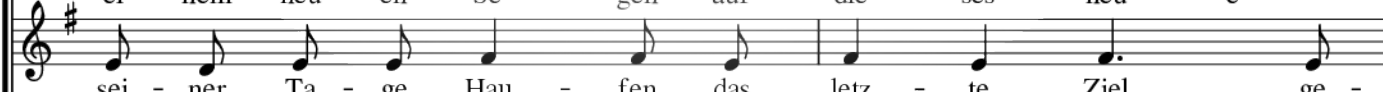
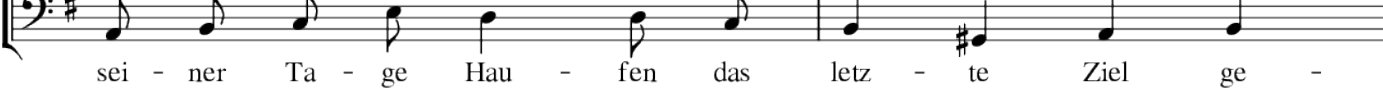
1. Das Jahr ist fort - ge - lau - fen, hat
 2. Groß ist die Zahl der Stun - den, noch
 3. Was dei - ner Her - de Sa - chen nicht
 4. Es sei ein - mal ein En - de dem
 5. Nun, Herr, du wirst dich re - gen mit

musicalion
 click for more

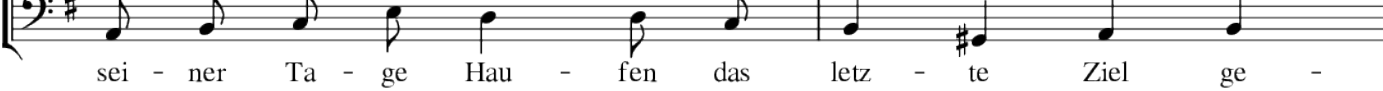
14

S.    

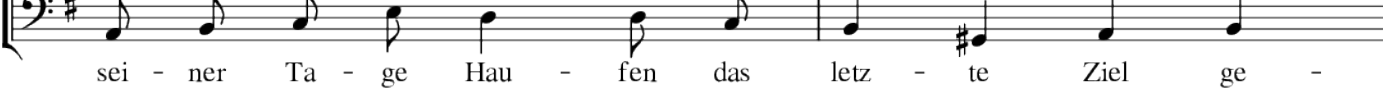
sei - ner Ta - ge Hau - fen das letz - te Ziel ge -
 wird sie ü - ber wun - den von Rech - nung uns - rer
 wis - sen gut zu ma - chen, zahlt dei - ne Lie - bes -
 Krie - ge, der die Hän - de sehr tief hat ein - ge -
 ei - nem neu - en Se - gen auf die - ses neu - e

A.    

sei - ner Ta - ge Hau - fen das letz - te Ziel ge -
 wird sie ü - ber wun - den von Rech - nung uns - rer
 wis - sen gut zu ma - chen, zahlt dei - ne Lie - bes -
 Krie - ge, der die Hän - de sehr tief hat ein - ge -
 ei - nem neu - en Se - gen auf die - ses neu - e

T.   

sei - ner Ta - ge Hau - fen das letz - te Ziel ge -
 wird sie ü - ber wun - den von Rech - nung uns - rer
 wis - sen gut zu ma - chen, zahlt dei - ne Lie - bes -
 Krie - ge, der die Hän - de sehr tief hat ein - ge -
 ei - nem neu - en Se - gen auf die - ses neu - e

B.  

sei - ner Ta - ge Hau - fen das letz - te Ziel ge -
 wird sie ü - ber wun - den von Rech - nung uns - rer
 wis - sen gut zu ma - chen, zahlt dei - ne Lie - bes -
 Krie - ge, der die Hän - de sehr tief hat ein - ge -
 ei - nem neu - en Se - gen auf die - ses neu - e

16

S. macht. Was ha - ben wir in des - sen für
Schuld. Doch, Chri - ste, dein Ge - mü - te reicht
 brunst. Ach, laß auch künf - tig schau - en, wie
 setzt. Wir müs - sen bald er - lie - gen, wo -
 Jahr. Gib al - so nur zu le - ben, daß

A. macht. Was ha - ben wir in des - sen für
Schuld. Doch, Chri - ste, dein Ge - mü - te reicht
 brunst. Ach, laß auch künf - tig schau - en, wie
 setzt. Wir müs - sen bald er - lie - gen, wo -
 Jahr. Gib al - so nur zu le - ben, daß

T. macht. Was ha - ben wir in des - sen für
Schuld. Doch, Chri - ste, dein Ge - mü - te reicht
 brunst. Ach, laß auch künf - tig schau - en, wie
 setzt. Wir müs - sen bald er - lie - gen, wo -
 Jahr. Gib al - so nur zu le - ben, daß

B. macht. Was ha - ben wir in des - sen für
Schuld. Doch, Chri - ste, dein Ge - mü - te reicht
 brunst. Ach, laß auch künf - tig schau - en, wie
 setzt. Wir müs - sen bald er - lie - gen, wo -
 Jahr. Gib al - so nur zu le - ben, daß

musicalion

click for more

D.C. al Fine

19

S. Mis - se - tat ver - ges - sen, für gu - tes Werk voll - bracht?
 wei - ter zu an Gü - te, an Lang - mut und Ge - duld.
 bil - lig, daß wir bau - en auf sol - cher Treu - e Gunst.
 fer - ne durch dein Sie - gen das Leid nicht wird er - setzt.
 wir dir An - laß ge - ben, zu ret - ten dei - ne Schar.

A. Mis - se - tat ver - ges - sen, für gu - tes Werk voll - bracht?
 wei - ter zu an Gü - te, an Lang - mut und Ge - duld.
 bil - lig, daß wir bau - en auf sol - cher Treu - e Gunst.
 fer - ne durch dein Sie - gen das Leid nicht wird er - setzt.
 wir dir An - laß ge - ben, zu ret - ten dei - ne Schar.

T. Mis - se - tat ver - ges - sen, für gu - tes Werk voll - bracht?
 wei - ter zu an Gü - te, an Lang - mut und Ge - duld.
 bil - lig, daß wir bau - en auf sol - cher Treu - e Gunst.
 fer - ne durch dein Sie - gen das Leid nicht wird er - setzt.
 wir dir An - laß ge - ben, zu ret - ten dei - ne Schar.

B. Mis - se - tat ver - ges - sen, für gu - tes Werk voll - bracht?
 wei - ter zu an Gü - te, an Lang - mut und Ge - duld.
 bil - lig, daß wir bau - en auf sol - cher Treu - e Gunst.
 fer - ne durch dein Sie - gen das Leid nicht wird er - setzt.
 wir dir An - laß ge - ben, zu ret - ten dei - ne Schar.

Type: Sheet music

Title: [The year has passed \(New Year's song\)](#)

Composer: [Johann Rudolf Ahle](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Spirituell

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+[Vln2+Vla+Db]+Hpc

Orchestration: Double bass = Db(1), Harpsichord = Hpc(1), Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

Ritornello (ad libitum) and aria (4-part choral movement); Text by Martin Opiz von Boberfeld (1597-1639); from "First Ten New Spiritual Arias, with 1, 2, 3, 4 and more voices, with or without a foundation sampt attached ritornelles on 4 violas as desired" (Mühlhausen, 1660)