

Günter Sopper
umkreisen
 für Oboe

1. Rohr weit
 In den Mund
 u. zubeißen 9 12

2. Rohrspitze
 unel.
 Druck vom
 Zwerchfell 14

3. as" Rohrspitze,
 wenig Lippendruck

1. Mal nur Grundtöne, 2. Mal Multiphone laut Spielanweisung

♩ ca 132

2. *mf* *vibr. acc.* *rau* *f*

6. *mp cresc.* 8 14 14 *tr*

10. *f* 16

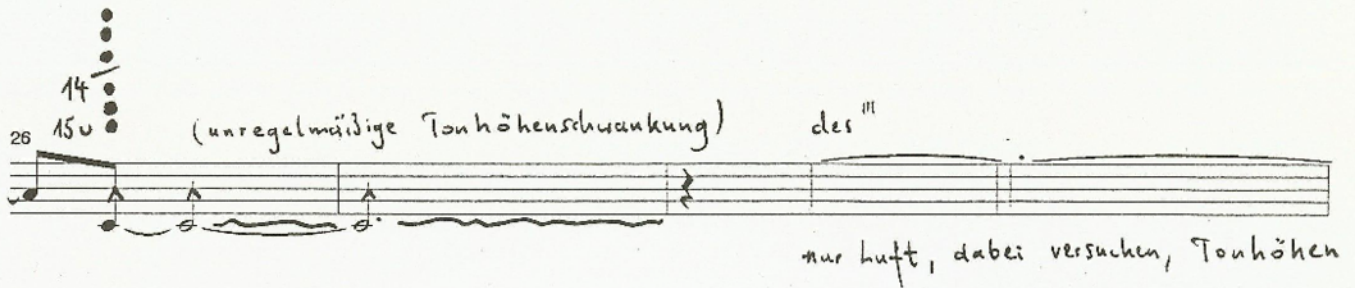
13. *Flz.* 3 *p*

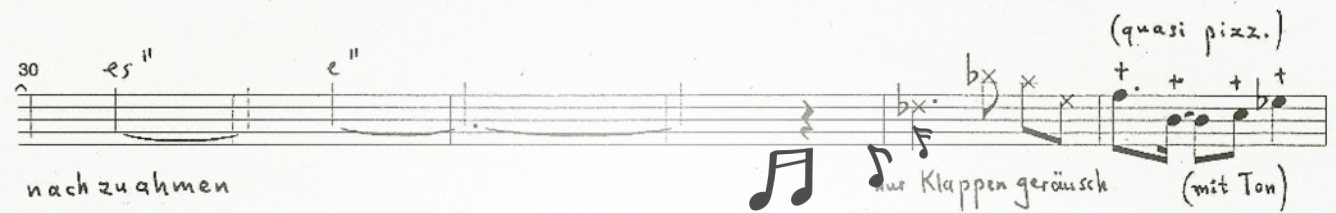
17. *smorzato* 8 14 *b*

↓ ↑ Viertelton
 abwärts/aufwärts

musicalion
 klicken für mehr

21  Rohrspitze 9 11 16 8 Rohrspitze

26  (unregelmäßige Tonhöenschwankung) des^{III}
nur Luft, dabei versuchen, Tonhöhen

30  es^{II} e^{II} (quasi pizz.)
nach zu ahmen nur Klappen geräusch (mit Ton)

36  pp poco cresc.

41  f.m.

46  molto cresc. **fff**

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Umkreisen](#)

Komponist: [Günter Sopper](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Blasinstrumente Solo

Arrangement: Oboe

Instrumentierung: Oboe = Ob(1)

Für Liebhaber neuer Spieltechniken wie Multiphonics und anderer spezieller Effekte ein spannendes Stück, das sowohl große Ansprüche an die Beherrschung des Instruments wie auch Improvisations- und Gestaltungsfähigkeit verlangt. Aus den Multiphonics schält sich das Vierton-Motiv, das sich in mannigfacher Ausformung in die Höhe schraubt. Danach so etwas wie eine Erschöpfungsphase mit immer längeren Tönen bis hin zu modulierter Luft. Mit reinem Klappengeräusch beginnt der letzte sich hektisch steigernde Teil, der nach einem kurzen Abstieg nochmals mit gewaltiger Steigerung des Tonvolumens schließlich chromatisch zum Abschluss führt. Für die Aufführung ist eine theatralische Darbietung zu empfehlen, da es dem Publikum dadurch viel leichter fällt, die Melodielinie und den Aufbau des Stückes nachzuvollziehen. Eine gute und schlüssige Interpretation beeindruckt auch Hörer, die sonst nichts mit neuer Musik am Hut haben.

Es ist durchaus möglich, das Werk auch für andere Holzblasinstrumente zu adaptieren. So wurde es auch schon in leicht veränderter Form von einem Klarinettenisten aufgeführt.