

Missa in B

Kyrie

G.V. Röder

Andante

Sopran *p* Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

Alt *p* Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

Tenor *p* Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - -

Bass *p* Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

p

musicalion

klicken für mehr

6

S. *f* lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri -

A. *f* lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri -

T. *f* son, Ky - - - ri -

B. *f* lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri -

6

f

2

10

S. e e - lei - - - son.

A. e e - lei - - - son.

T. e e - lei - - - son.

B. e e - lei - - - son.

10

musicalion
klicken für mehr

14

S.

A.

T. *Solo*
Chri - ste e - lei - son,

B.

14

p

18

S.

A.

T.

B.



23

S.

A.

T.

B.

27

S. lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

A. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

T. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

B. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son.

27



musicalion

klicken für mehr

31

S. son.

A. son.

T. son. *f* Chri - ste e - lei - son,

B. *f* Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - -

31



35 *f Tutti*

S. Chri - ste e - lei - - - -

A. *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - -

T. Chri - - - - ste e - lei - - - -

B. son, e - lei - - - - son,



The piano accompaniment for measures 35-38 features a right hand with a continuous eighth-note arpeggiated pattern and a left hand with a more rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.



39

S. son, e - lei - - - -

A. *fz* son, Chri - ste e -

T. son, Chri - ste e - lei - - - - son,

B. Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Chri - ste e -



The piano accompaniment for measures 39-42 continues with the arpeggiated right hand and rhythmic left hand accompaniment, providing a steady harmonic foundation for the vocal parts.

43

S. son, Chri - - - - ste, Chri - - - -

A. lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. Chri - ste, Chri - - - - ste, Chri - - - -

B. lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -



musicalion
klicken für mehr

47

S. ste e - lei - son, e - lei - - - son. *ff*

A. lei - - - - son, e - lei - - - son. *ff*

T. ste e - lei - son, e - lei - - - son. *ff*

B. lei - - - - son, e - lei - - - son. *ff*



51

S. Ky - - - ri - e e - lei - - - -

A. Ky - - - ri - e e - lei - - - -

T. Ky - - - ri - e e - lei - - - -

B. Ky - - - ri - e e - lei - - - -



55

S. son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - -

A. son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - -

T. son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - -

B. son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - -

59

S. *p*
lei - - - - son, e - lei - - - - son.

A. *p*
lei - - - - son, e - lei - - - - son.

T. *p*
lei - - - - son, e - lei - - - - son.

B. *p*
lei - - - - son, e - lei - - - - son.

59

p *pp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in B-Orgelpartitur, 1. Kyrie](#)

Komponist: [Georg Valentin Röder](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)