

Messe a Quatre Voix

Camille SAINT-SAENS

Gloria

Allegro non troppo

f

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Petite Orgue

Grand O. *Petite O.* *Grand O.*

f

musicalion

[click for more](#)

9

S.
A.
T.
B.

glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

Org. 1

Petite O. *Grand O.* *Petite O.* *Grand O.* *Petite O.*

Messe a Quatre Voix

2
17

S. glo - ri - a in ex-cel-sis De - - - - - o,

A. glo - ri - a in ex-cel-sis De - - - - - o,

T. glo - ri - a in ex-cel-sis De - - - - - o,

B. glo - ri - a in ex-cel-sis De - - - - - o,

Org. 1

17 *Grand O. Petite O.*

dim. *p*



25

S. glo - ri - a. Et in

A. glo - ri - a. Et in

T. glo - ri - a. Et in

B. glo - ri - a. Et in ter - ra pax

Org. 1

25 *Petite O. Grand O. Petite O.*

f *p*

35

S. ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A. ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

T. ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Org. 1

35

Grand O.

f

musicalion
click for more

43

S. Be - ne - di - ci - mus Te, *mf*

A. Be - ne - di - ci - mus Te, *mf*

T. Be - ne - di - ci - mus Te, *mf*

B. Be - ne - di - ci - mus Te, *mf*

Org. 1

43

Petite O. *mf*

Grand O. *p*

Messe a Quatre Voix

4/31

S. *f* glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti -

A. *f* glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

T. *f* glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus

B. *f* glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a -

Org. 1 *Petite O.*



58

S. *dim. p f* as a - gi - mus prop - ter glo - ri - am Tu - am.

A. *dim. p f* Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

T. *dim. p f* Ti - bi prop - ter mag - nam, mag - nam glo - ri - am Tu - am.

B. *dim. p f* gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

Org. 1

65

S.

A.

T.

B. *f*
Do - mi - ne De - - - us, Rex coe -

Org. 1



71

S.

A.

T. *f*
Do - mi - ne

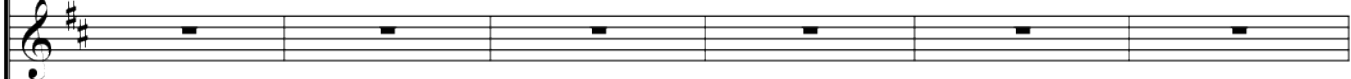
B. les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Org. 1

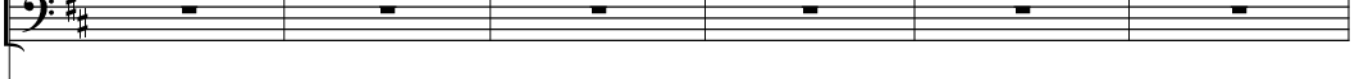
Messe a Quatre Voix

6
77

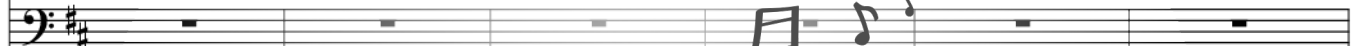
S. 

A. 

T. 

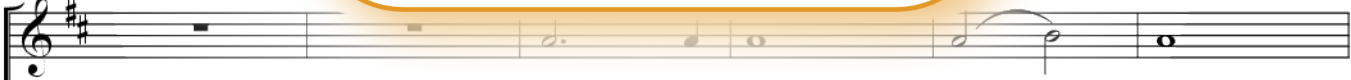
B. 

Org. 1 



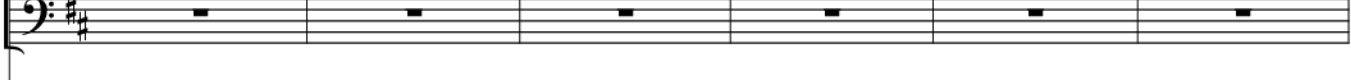


83

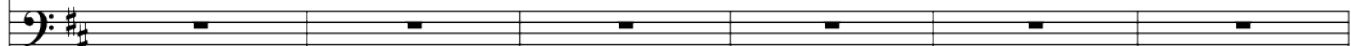
S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 1 



89

S. Ag - nus De - - - i, Fi - li - us

A. Ag - nus De - - - i, Fi - li - us

T.

B.

Org. 1



94

S. Pat - - - ris.

A. Pat - - - ris.

T.

B.

Org. 1

Messe a Quatre Voix

8
99

S.
A.
T.
B.

Andante sostenuto

Org. 1

99

Grand O. *1. Cl.*

pp *p*

sf *sf* *pp*

105

S.
A.
T.
B.

Org. 1

105

[**musicalion**](#)
click for more

The image displays a musical score for a four-voice Mass (Messe a Quatre Voix). The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, along with an Organ 1 (Org. 1). The tempo is marked as *Andante sostenuto*. The score is divided into two systems. The first system covers measures 8 to 99, and the second system covers measures 105 to 105. The organ part is written for Grand Organ (Grand O.) and First Clarinet (1. Cl.). The organ part includes dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The watermark "musicalion" is visible in the center of the page, with the text "click for more" below it.

108

S.

A.

T.

B.

Org. 1



111

S.

A.

T.

B.

Org. 1

Solo dolce

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Petite O.

pp

pp

Messe a Quatre Voix

10
114

S. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: *Solo cresc.*

A. *p Tutti* mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

T. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

B. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Org. 1



117

S. *Tutti cresc.* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - *pp*

A. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

T. *cresc.* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

B. *cresc.* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

Org. 1

120

S. bis.

A. bis.

T. bis.

B. bis.

Org. 1

1. Cl. *pp*

Recit

musicalion
click for more

123

S. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - -

A. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

T. *pp* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

B. *pp* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - -

Org. 1 *pp*

1. Cl.

Messe a Quatre Voix

123

S. ram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

A. ram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

T. ram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

B. ram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

Org. 1



133

S. ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

A. ram. qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

T. ram. qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

B. ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:

Org. 1

pp



139

S. *f* mi - se - re - re no - bis.

A. *f* mi - se - re - re no - bis.

T. *f* mi - se - re - re no - bis.

B. *f* mi - se - re - re no - bis.

Org. 1 *f* *p* *pp* *ppp*



Poco allegro

145 *f Solo*

S. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - - - tus,

A.

T.

B.

Org. 1 *1. Cl.*

Messe a Quatre Voix

148

S. Tu so - lus Do - mi - nus,

A. *f Tutti* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - -

T. 8

B.

Org. 1

151

S.

A. tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

T. *f* Quo - ni - am Tu so - lus

B.

Org. 1

mf Tromp.

154

S.

A.

T.
8

B.

Org. I



157

S.

A.

T.

B.
8 *f*

Org. I

Messe a Quatre Voix

16
160

S. *f*
quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - -

A. *f*
quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - - - tus, Tu so - lus Do - mi -

T. *f*
quo - ni - am Tu so - lus

B.
Tu so - lus Do - mi - nus,

Org. 1
160
I. Cl.

[musicalion](#)

[click for more](#)

163

S. *f*
tus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su

A. *f*
nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus,

T. *f*
Sanc - tus, Tu so - lus Al - tis - si-mus,

B. *f*
quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - - - tus,

Org. 1
163
Recit
f

166

S. Chri - ste, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - - -

A. Je - su Chri - - - - - ste, Tu so - lus Al -

T. Je - su, Je - su Chri - - - - - ste,

B. Tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - - - - - ste, Tu so - lus Al -

Org. 1

166 1. Cl.

musicalion

click for more

169

S. tus, Tu so-lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste, Je - su

A. tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su

T. quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - - - tus, Je - su Chri - ste,

B. tis - si-mus,

Org. 1

169

Messe a Quatre Voix

18
173

S. *cresc.*
Chri - ste, Je - su Chri - - - - - ste,

A. *cresc.*
Chri - ste, Je - su Chri - - - - - ste, so - lus

T. *cresc.*
Je - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, so - lus

B. *p cresc.*
quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - - - tus, Tu so - lus

Org. 1
p cresc. *sempre cresc.*

musicalion
click for more

177

S. *f*
so - lus Al - - - - - tis - si-mus,

A. *f*
Sanc - tus, so - lus Al - - - - - tis - si-mus,

T. *f*
Sanc - tus, Tu so-lus Al - - - - - tis - si-mus,

B. *f*
Do - mi-nus, Tu so-lus Al - - - - - tis - si-mus,

Org. 1 *f*

181

S. cum Sanc - to Spi - ri - tu, quo - ni-am Tu so - lus

A. cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

T. 8 quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, cum Sanc - to Spi - ri -

B. quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus,

Org. 1



184

S. Sanc - tus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in *ff* glo - ri - a De - i

A. tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in *ff* glo - ri -

T. 8 tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

B. cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

Org. 1

f *ff*

Anches (Claviers accouplés)

Tirasses

Messe a Quatre Voix

20
187

S. Pat - - - - - ris, De -

A. a, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, De - i Pat -

T. tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, De - i Pat -

B. tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a, De - i Pat - ris, in glo - ri -

Org. 1

musicalion

click for more

191

S. i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

A. ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

T. ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

B. a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

Org. 1

197

S. in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i *ff*

A. in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i *ff*

T. in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i *ff*

B. in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i *ff*

Org. 1

musicalion

click for more

204

S. Pat - - - - - ris, a - - - - men.

A. Pat - - - - - ris, a - - - - men.

T. Pat - - - - - ris, a - - - - men.

B. Pat - - - - - ris, a - - - - men.

Org. 1

Type: Sheet music

Título: [Messe à Quatre Voix-organ score, 2nd movement: Gloria \(Mass\)](#)

Compositor: [Camille Saint-Saëns](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)