

Christian Komberger



musicalion

klicken für mehr



Das **B A C H** - Motiv erklingt, teilweise transponiert, an 34 Stellen.

Im Anhang sind diese farbig hervorgehoben. Bei den zwei Schlusstakten handelt es sich um ein Zitat aus J. S. Bachs Matthäus-Passion.

B A C H

Moderato

♩ = ca. 60

Chrstian Romberger
September 2010

mf *cresc.*

f

cresc. *rit.*

musicalion
klicken für mehr

11

a tempo

mp

15

rit.

a tempo

18

ritenuto

musicalion
klicken für mehr

21

a tempo

ritenuto

Con delicatezza

24

Come prima



B A C H

Moderato

Chrstian Romberger
September 2010

ca. 60

01

mf *cresc.*

02

03

musicalion
klicken für mehr

04

f

05 06 07 08

cresc. *rit.*

11 **09** *a tempo* **11** **12** **14** *mp* **13**

15 **15** *rit.* **16** *a tempo*

18 **17 und 22** **19** *ritenuto*

21 **20** **21** **23** *Con delicatezza* *a tempo* *ritenuto*

24 **24** *Come prima*

26

25

28

26

rit. *f a tempo*

30

27

28

musicalion
klicken für mehr

32

29

30

31

33

32

rit. *ff a tempo*

35

34

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [B A C H - Fantasie für Klavier](#)

Komponist: [Christian Romberger](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Das B A C H - Motiv erklingt, teilweise transponiert, an 34 Stellen.

Im Anhang sind diese farbig hervorgehoben.

Bei den zwei Schlusstakten handelt es sich um ein Zitat aus J. S. Bachs Matthäus-Passion.