

Au jour d'hui après cette nuit

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 92

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Orgue

musicalion
klicken für mehr

8

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

musicalion

klicken für mehr

16

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

24

France.

France.

France.

France.

musicalion
klicken für mehr

33

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour_ d'hui a - près cette nuit je se - rai_

Au jour_ d'hui a - près cette nuit je se - rai_

Au jour_ d'hui a - près cette nuit je se - rai_

41

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

musicalion

klicken für mehr

49

France. Au jour

France. Au jour

France. Au jour

France. Au jour

58

d'hui a - près cette nuit je se - rai li - vre et pour -

d'hui a - près cette nuit je se - rai li - vre et pour -

d'hui a - près cette nuit je se - rai li - vre et pour -

d'hui a - près cette nuit je se - rai li - vre et pour -

musicalion

klicken für mehr

66

rai vi - vre dans la

rai vi - vre dans la

rai vi - vre dans la

rai vi - vre dans la

71 rit.

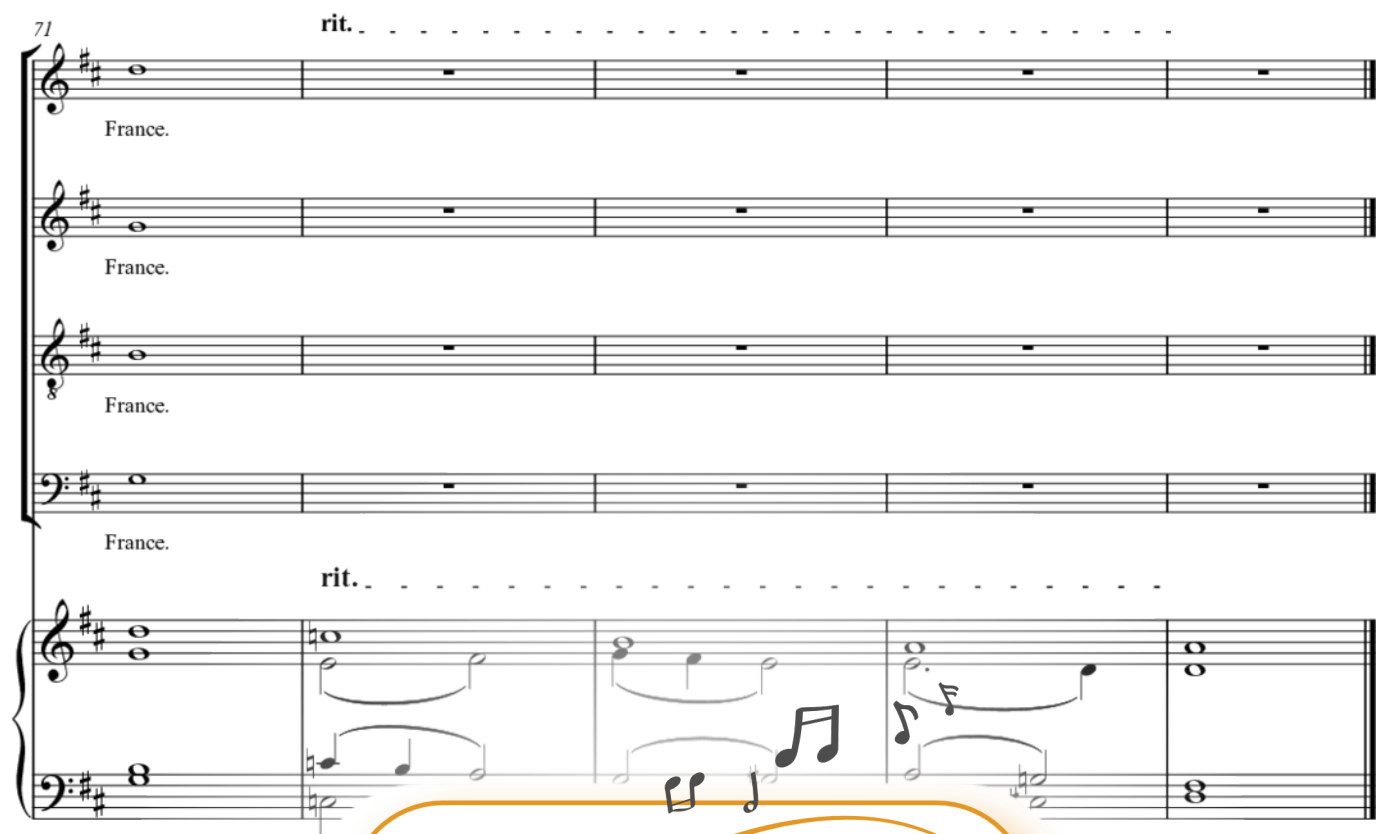
France.

France.

France.

France.

rit.



3'17,5"

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Au jour d'hui après cette nuit](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Ich hatte sich wiederholende Träume, dass ich mich unbemerkt in das Haus einer ehemaligen Freundin schlich und befürchtete, dabei zu ertappt werden. Das geschah nochmals die Nacht bevor ich dieses Stück komponiert hatte, wobei sie mich tatsächlich entdeckte, und sie sagte mit Tränen in den Augen und in Schwarz gekleidet: "Lass mich zufrieden!" Dabei hörte ich die Melodie in meinem Traum und dazu den Text auf Französisch. Nebenbei bemerkt, sie war von französischer Abstammung, Bildung und Erziehung.