

# Au jour d'hui après cette nuit

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

**Andante** ♩ = 92

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Orgue

**musicalion**  
click for more



8

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

**musicalion**

[click for more](#)

16

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

24

France.

France.

France.

France.

musicalion

[click for more](#)

33

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

Au jour d'hui a - près cette nuit je se - rai

41

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

li - vre et pour - rai vi - vre dans la

musicalion

[click for more](#)

49

France. Au jour

France. Au jour

France. Au jour

France. Au jour

58

d'hui a - près cette nuit je se - rai li - vre et pour -

d'hui a - près cette nuit je se - rai li - vre et pour -

d'hui a - près cette nuit je se - rai li - vre et pour -

d'hui a - près cette nuit je se - rai li - vre et pour -

**musicalion**

[click for more](#)

66

rai vi - vre dans la

rai vi - vre dans la

rai vi - vre dans la

rai vi - vre dans la

71 rit. . . . .

France.

France.

France.

France.

rit. . . . .



3'17,5"

[musicalion](#)[click for more](#)

Type: Sheet music

Título: [Au jour d'hui après cette nuit](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

Tenía sueños repetitivos de que irrumpía en la casa de una novia pasada sin que ella lo notara. Temía ser descubierto lo que hubiera sido vergonzoso. Esto pasó también la noche antes de componer esta pieza, cuando de hecho me descubrió, y me dijo, con lágrimas en los ojos y vestida de negro: "Déjame en paz!" Escuché la melodía en mi sueño y también el texto en francés. De hecho, era de ascendencia, cultura y educación francesa.