

Primiz-Messe

Agnus Dei

J.B. Schiedermayr

Larghetto

Sopran

Alt

Tenor *Solo*

Bass

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

p



musicalion
click for more

5

f *p* *cresc.* *f*

S. Mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis,

f *p* *cresc.* *f*

A. Mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis,

f Tutti *p* *cresc.* *f*

T. mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis,

f *p* *cresc.* *f*

B. mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis,

5

f *p* *cresc.* *f*



11 *p*

S. mi - - - se - re - - - re no - - - - bis.

A. *p* mi - - - se - re - - - re no - - - - bis.

T. *p* mi - - - se - re - - - re no - - - - bis.

B. *p* mi - - - se - re - - - re no - - - - bis.

11 *p* *f* *tr* *p*



16

S.

A. *Solo* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di:

T.

B.

16

20

S. *f* *p* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

A. *f Tutti* *p* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

T. *f* *p* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

B. *f* *p* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - - - re - re no - -

20



25

S. *p* *f*
bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De-i, qui

A. *mf* *f*
bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De-i, qui

T. *p* *f*
bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De-i, qui

B. *p* *f*
bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De-i, qui

25

31

S. tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no - bis.

A. tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no - bis.

T. tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no - bis.

B. tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no - bis.



35 *Allegro*

S. *f* Do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - - -

A. *f* Do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - - -

T. *f* Do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - - -

B. *f* Do - na noo - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - - -

35 *mf*



42

S. *cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,*

A. *cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,*

T. *cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,*

B. *cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,*

f

6 3 3 3



47

S. *do - na no - bis pa - - - - cem,*

A. *do - na no - bis pa - - - - cem,*

T. *do - na no - bis pa - - - - cem,*

B. *do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis*

f

6 6 6 6 3 3 8



musicalion
click for more

61

S. *[Musical notation for Soprano part]*

A. *[Musical notation for Alto part]*
do - na no - bis pa - - - cem, do -

T. *[Musical notation for Tenor part]*
na pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - -

B. *[Musical notation for Bass part]*
do - na no - bis pa - - - - cem, pa - - - - -

61 *[Musical notation for Piano part]*



musicalion
click for more

[illegible]

97

S. pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -

A. na pa - - - - cem, pa - - - - - - -

T. na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis

B. na pa - - - - - cem,

97

This musical score is for a SATB choir and piano accompaniment, covering measures 97 to 102. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are all written on staves with a treble clef. The lyrics are in Latin: 'pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -' for Soprano; 'na pa - - - - cem, pa - - - - - - -' for Alto; 'na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis' for Tenor; and 'na pa - - - - - cem,' for Bass. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and single notes. The score is divided into two systems, with measures 97-102 in the first system and measures 103-108 in the second system.

[illegible]

110

S. na, no - - - bis pa - - - cem, do - - - - - na no - - -

A. no - bis pa-cem, do - na no-bis pa - - - cem, pa - - - -

T. pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - na

B. cem, do - - - na no - - -

110



116

S. bis pa - - - - cem, do - - - - - na pa - - -

A. cem, pa - - - cem, pa - - - - cem, do - na pa - - -

T. no - - - bis pa - - - cem, do - - - - -

B. bis pa - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

116



123

S. cem, pa - cem, pa - cem, pa -

A. cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

T. na, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

B. cem, do - na pa - - - - - - - - - - - - - - - -

123



129

S. cem, do - na pa - - - - - - - - - - - - - - - -

A. no - bis pa - cem, pa - - - - - - - - - - - - - - - -

T. no - bis, do - - - - na pa -

B. cem, do - - - - na pa - cem,

129

135

S. *cem,*

A. *cem,*

T. *cem, do - - - na pa - cem, pa - cem, pa - - - cem,*

B. *do - - - na pa - cem, do - na pa - - - cem,*

135



Più mosso sf

142

S. *do - na no - - - - - bis pa - - - - -*

A. *do - - - - na pa - - - - cem, do - - - - -*

T. *do - - - - na no - - - - bis pa - - - - -*

B. *do - - - - na pa - - - - - cem, pa - - - - -*

142

[illegible]

musicalion
click for more

[illegible]

154

S. cem, do - na pa - - - - - cem, do - na pa - - - - -

A. cem, do - na pa - - - - - cem, do - na pa - - - - -

T. na, no - bis pa - - - - - cem, do - na pa - - - - -

B. cem, do - na pa - - - - - cem, do - na pa - - - - -



158

S. cem, do-na pa - cem, do-na pa - cem, do-na pa - cem.

A. cem, do-na pa - cem, do-na pa - cem, do-na pa - cem.

T. cem, do-na pa - cem, do-na pa - cem, do-na pa - cem.

B. cem, do-na pa - cem, do-na pa - cem, do-na pa - cem.



Type: Sheet music

Title: [Primiz Mass organ score, 6th Agnus Dei](#)

Composer: [Johann Baptist Schiedermayr](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)