

Missa in G

Credo

Allegro molto

Schiedermayer

Sopran *p* Cre - do in u - num De - - - um, *f* Pat - rem om - ni - po -

Alt *p* Cre - do in u - num De - - - um, *f* Pat - rem om - ni - po -

Tenor *p* Cre - do in u - num De - - - um, *f* Pat - rem om - ni - po -

Bass *p* Cre - do in u - num De - - - um, *f* Pat - rem om - ni - po -

Orgel *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

S *6* ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

A ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

T *8* ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

B ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Org. *6*

9

S om - - - ni - um. *p* Qui prop - ter nos, *f* nos ho - mi - nes des -

A om - - - ni - um. *p* Qui prop - ter nos, *f* nos des -

T om - - - ni - um. *p* Qui prop - ter nos *f* des -

B om - - - ni - um. *p* qui prop - ter

Org. *p*

musicalion
klicken für mehr

15

S cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

A cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

T cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

B *f* nos des - cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

Org. *f*

19 *p*

S Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

A Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

T *p*
8 ex Ma -

B *p*
ex Ma -

Org. *p*

musicalion

klicken für mehr

23

S ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

A ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

T 8 ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

B ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

Org.

27 *f* *p*

S cru - ci - fi - - - xus et se - pul - tus

A cru - ci - fi - - - xus et se - pul - tus

T 8 cru - ci - fi - - - xus et se - pul - tus

B cru - ci - fi - - - xus et se - pul - tus

Org. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

30

S est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - e

A *p* est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - e

T 8 *p* est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - e

B *p* est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - e

Org. 30

35 *f*

S se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

A se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

T se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

B se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

Org. *f*

musicalion

klicken für mehr

39

S dex - tram Pat - - - ris. Cre - - - do et vi - tam ven -

A dext-ram Pat - - - ris. Cre - - - do et vi - tam ven -

T dext-ram Pat - - - ris. Cre - - - do et vi - tam ven -

B dext-ram Pat - - - ris. Cre - - - do et vi - tam ven -

Org.

5

43

S
tu - - - ri sae - cu - li. A - - - men.

A
tu - - - ri sae - cu - li. A - - - men.

T
8
tu - - - ri sae - cu - li. A - - - men.

B
tu - - - ri sae - cu - li. A - - - men.

Org.
43



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in G-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Karl Schiedermayer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)