

Sonntags-Messe

Gloria

Anton Schmid

Allegro moderato ***f***

Sopran
Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

Alt
Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

Tenor
Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

Bass
Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

musicalion
klicken für mehr

6
S. glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

A. glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra ***p***

T. glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra ***p***

B. glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax, pax ho- ***p***

6

12 *f*

S. pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne-

A. pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus Te,

T. 8 *f* pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne-

B. *f* mi - ni - bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne-

12

musicalion

klicken für mehr

17

S. di - ci - mus Te, ad - o - ra-mus Te, glo-ri - fi - ca - - - -

A. be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

T. 8 di - ci - mus Te, ad - o - ra-mus Te, glo-ri - fi - ca-mus Te, ca - - -

B. di - ci - mus Te, ad - o - ra-mus Te, glo-ri - fi - ca-mus Te, ca-mus

17

21

S. mus Te.

A. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. mus Te.

B. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. *Solo* Do - mi - ne

21

pp

musicalion
klicken für mehr

26

S.

A.

T.

B. De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter

26

31

Solo

S. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A.

T.

B. om - ni - po - tens.

31

f *p*

musicalion

klicken für mehr

36

S. ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

A.

T.

B.

36

f

41

S.

A. *Solo*
Do - mi - ne De - us, De-us Ag - nus De - i, Fi - li - us

T.

B.

41

p

musicalion

klicken für mehr

46

S.

A. *f Tutti*
Pat - ris, Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

T. *f*
Qui tol - lis pec - ca - ta

B. *f Tutti*
Qui tol - lis pec - ca - ta

46

f

50

S. *p*
mun - di: mi - se - re - re no - bis.

A. *p*
mun - di: mi - se - re - re no - bis.

T. *p*
mun - di: mi - se - re - re no - bis.

B. *p*
mun - di: mi - se - re - re no - bis.

50

p *f*



musicalion

klicken für mehr

54

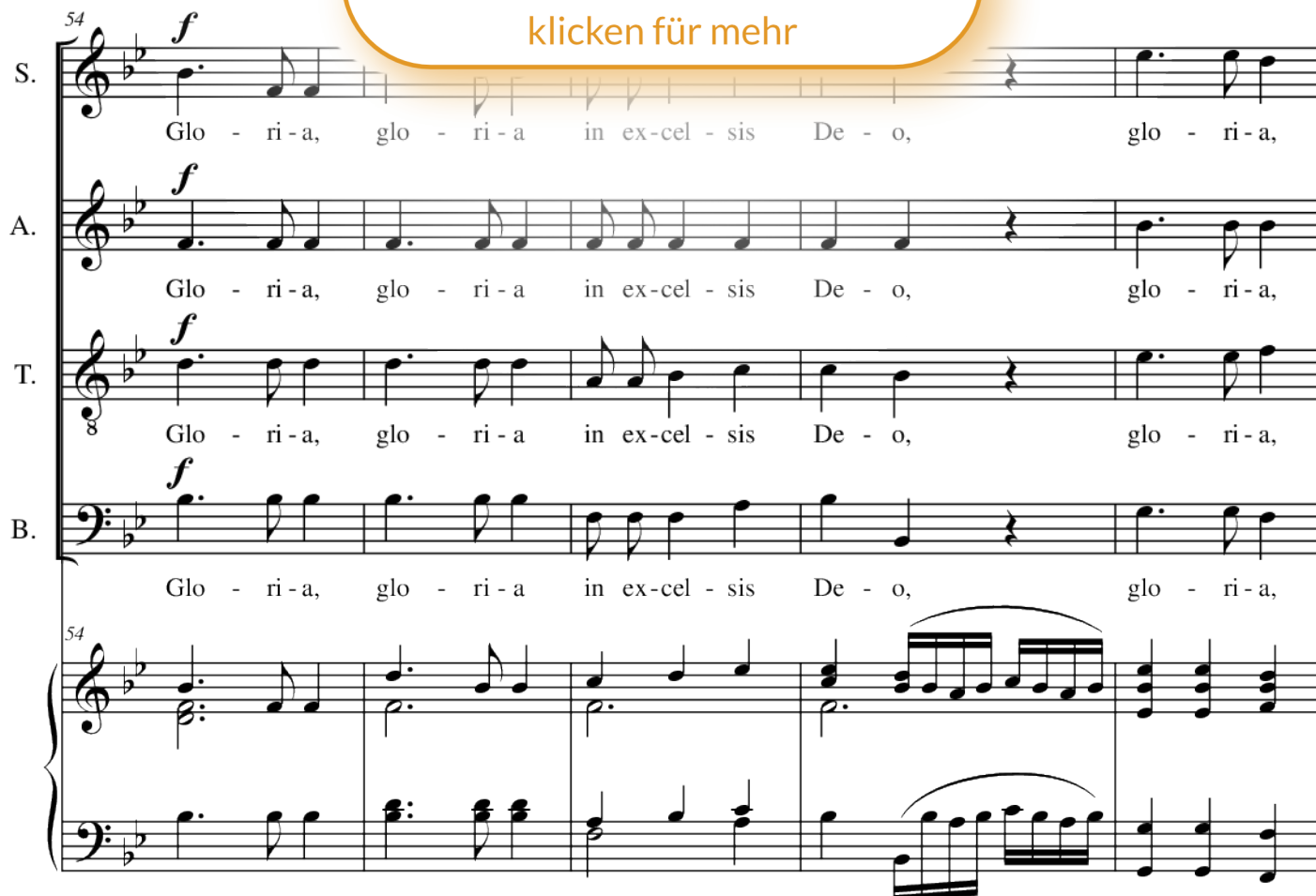
S. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a,

A. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a,

T. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a,

B. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a,

54



59

S. *p* glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. A - - - - men,

A. *p* glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. A - - - - men,

T. *p* glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. A - men, a - - - - men,

B. *p* glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. A - men, a - - - - men,

59

musicalion

klicken für mehr

64

S. *f* a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A. *f* a - - - - men, *p* a - - - - men, *f* a - - - - men.

T. *f* a - - - - men, a - men, *p* a - - - - men, *f* a - - - - men.

B. *f* a - - - - men, a - men, *p* a - - - - men, *f* a - - - - men.

64

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonntagsmesse-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Anton Schmid](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)