

Sonntags-Messe

Gloria

Anton Schmid

Allegro moderato ***f***

Sopran
Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

Alt
Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

Tenor
Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

Bass
Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

musicalion
click for more

6
S.
glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

A.
glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

T.
glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

B.
glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax, pax ho-

6
p

12 *f*

S. pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne-

A. pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus Te,

T. 8 *f* pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne-

B. *f* mi - ni - bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne-

12

musicalion

[click for more](#)

17

S. di - ci - mus Te, ad - o - ra-mus Te, glo - ri - fi - ca - - - -

A. be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

T. 8 di - ci - mus Te, ad - o - ra-mus Te, glo - ri - fi - ca-mus Te, ca - - -

B. di - ci - mus Te, ad - o - ra-mus Te, glo - ri - fi - ca-mus Te, ca-mus

17

21

S. mus Te.

A. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. mus Te.

B. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. *Solo* Do - mi - ne

21

pp

26

S.

A.

T.

B. De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter

26

31 *Solo*

S. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A.

T. 8

B. om - ni - po - tens.

31

f *p*

musicalion

click for more

36

S. ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

A.

T. 8

B.

36

f

41

S.

A. *Solo*
Do - mi - ne De - us, De-us Ag - nus De - i, Fi - li - us

T.

B.

41

p

musicalion

[click for more](#)

46

S.

A. *f Tutti*
Pat - ris, Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

T. *f*
Qui tol - lis pec - ca - ta

B. *f Tutti*
Qui tol - lis pec - ca - ta

46

f

50

S. *p*
mun - di: mi - se - re - re no - bis.

A. *p*
mun - di: mi - se - re - re no - bis.

T. *p*
mun - di: mi - se - re - re no - bis.

B. *p*
mun - di: mi - se - re - re no - bis.

50

p *f*

musicalion

[click for more](#)

54

S. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a,

A. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a,

T. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a,

B. *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a,

54

59

S. *p*
glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. A - - - - men,

A. *p*
glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. A - - - - men,

T. *p*
glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. A - men, a - - - - men,

B. *p*
glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. A - men, a - - - - men,

59

musicalion

[click for more](#)

64

S. *f*
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A. *f* *p* *f*
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

T. *f* *p* *f*
a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

B. *f* *p* *f*
a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

64

Type: Sheet music

Título: [Sunday Mass-organ score, 2nd movement: Gloria](#)

Compositor: [Anton Schmid](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)