

Missa brevis Nr. 1

Credo

Fr. Schöpf op.115

Vivace *mf*

Sopran
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Alt
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Tenor
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Bass
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae.

mf

Ped

musicalion
klicken für mehr

8 *p*

S.
et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

A.
et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, *mf* Fi - li - um De - i

T.
8 *p* et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, *mf* Fi - li - um De - i

B.
mf Fi - li - um De - i

8 *p* *mf* *Ped.*

2
15

S. *f*
u - ni - gen - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

A. *f*
u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

T. *f*
u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

B. *f*
u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

15

musicalion

klicken für mehr

22

S. *>*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des -

A. *>*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des -

T. *>*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des -

B. *>*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des -

22

29 *Andante*

S. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

A. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

T. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

B. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

29 *p*

Man.

musicalion
klicken für mehr

36

S. est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A. est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T. est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B. est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

36

42 *più mosso* *mf* *molto vivace* *f*

S. Cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

A. Cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

T. 8 Et re - sur - re - xit

B. *mf* *f* Cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

42 *mf* *f*



musicalion

klicken für mehr

50

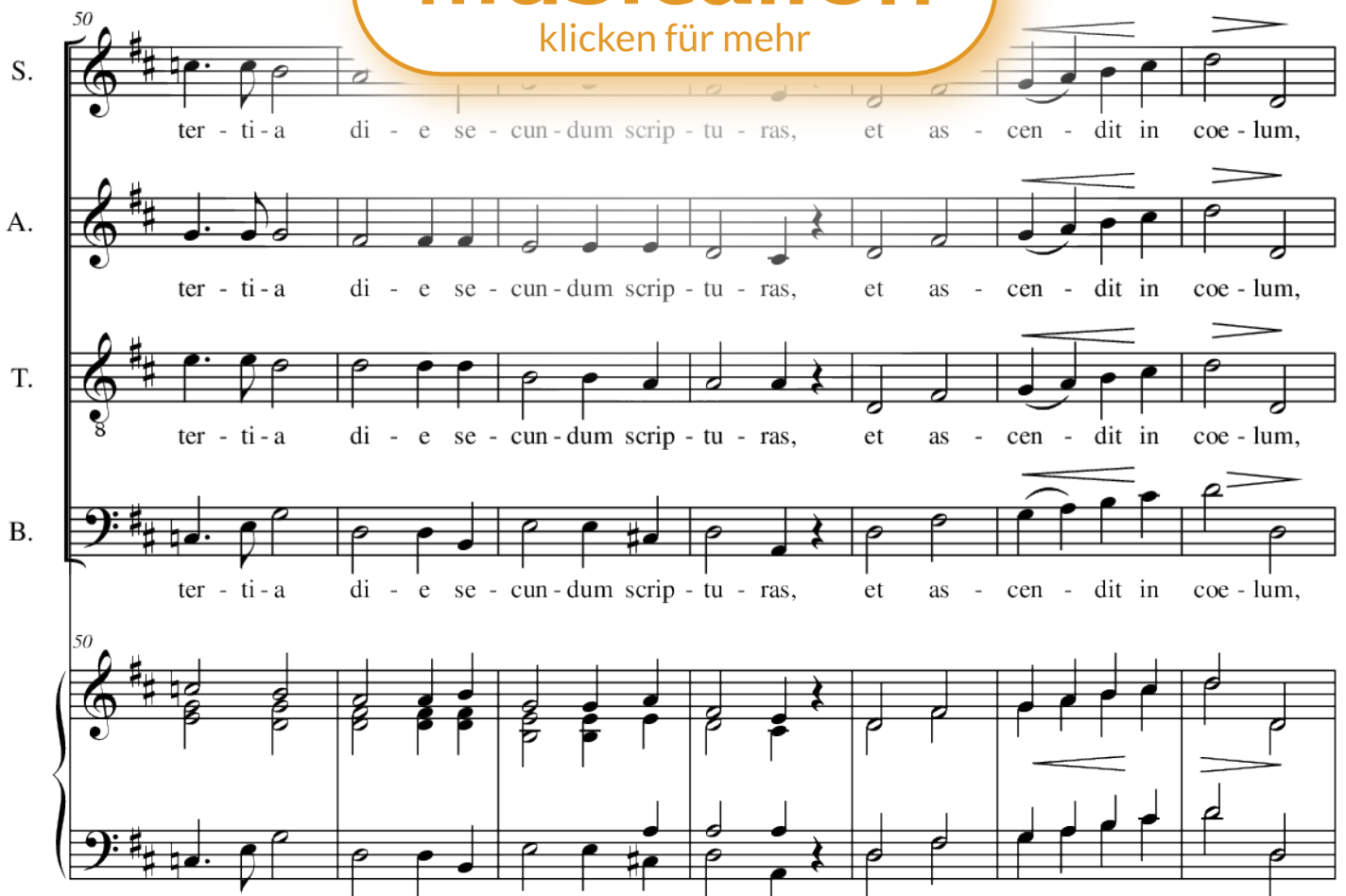
S. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum,

A. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum,

T. 8 ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum,

B. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum,

50



57 *ff* *p*

S. se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus

A. se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus

T. se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus

B. se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus

57 *ff* *p*

musicalion

klicken für mehr

63

S. est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

A. est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

T. est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

B. est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Et in Spi - ri - tum

63 *f* *Ped.*

6
71

S. *f* Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

A. *f* Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

T. *f* Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

B. 8 Sanc - tum Do - mi-num, et i - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

71

musicalion

klicken für mehr

77

S. o - que pro - ce - dit. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

A. *mf* o - que pro - ce - dit. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

T. *mf* o - que pro - ce - dit. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

B. *mf* o - que pro - en - dit. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

77

mf

Ped.

83

p

S. sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

A. sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

T. 8 sto - li - cam ec - cle - si - am.

B. sto - li - cam ec - cle - si - am.

83

musicalion

klicken für mehr

89

S. o - nem pec - ca - to - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

A. *f* o - nem pec - ca - to - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

T. 8 *f* et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

B. *f* et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

89

f

Ped.

8
95

S. *pp rit.* *f a tempo* *ff rit.*
mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

A. *pp* *f* *ff*
mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

T. *pp* *f* *ff*
mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

B. *pp* *f* *ff*
mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

95 *rit.* *rit.*
pp *f*
Man.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis Nr. 1-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Franz Schöpf](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)