

2. Sonntags-Messe

Credo

Fr. Schöpf Op. 11

Allegretto

Sopran *p* Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, *mf* fac - to - rem

Alt *p* Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

Tenor *p* Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

Bass *p* Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

p *mf*

musicalion
klicken für mehr

6 S. coe - li et ter - - - rae.

mf A. fac - to - rem coe - li et ter - - rae.

mf T. fac - to - rem coe - li et ter - - rae.

mf B. fac - to - rem coe - li et ter - - rae.

6 *f*

10 *p*

S. Et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

A. Et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

T. Et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

B. Et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -



14 *mf*

S. tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

18 *Andante* *p*

S. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. et in - car - na - tus est de

A. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de *p*

T. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de *p*

B. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de *p*

musicalion

klicken für mehr

25 *pp*

S. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus, *pp*

A. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus, *pp*

T. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus, *pp*

B. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus, *pp*

Tempo I

31

S. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

A. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

T. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

B. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

musicalion
klicken für mehr

36

S. cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

A. *ff* cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

T. *ff* cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

B. *f* cen - dit in coe - lum, *ff* se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

41 *f*

S. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

A. *f* Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

T. *f* Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

B. *f* Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -



46

S. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

A. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

T. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

B. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonntagsmesse Nr. 2-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Franz Schöpf](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)