

2. Sonntags-Messe

Credo

Fr. Schöpf Op. 11

Allegretto

Sopran *p* Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, *mf* fac - to - rem

Alt *p* Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

Tenor *p* Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

Bass *p* Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem,

p *mf*

musicalion

click for more

S. 6 coe - li et ter - - - rae.

A. *mf* fac - to - rem coe - li et ter - - rae.

T. *mf* fac - to - rem coe - li et ter - - rae.

B. *mf* fac - to - rem coe - li et ter - - rae.

6 *f*

10 *p*

S. Et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

A. Et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

T. Et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

B. Et in Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -



musicalion

[click for more](#)

14 *mf*

S. tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. tum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -



18

Andante
p

S. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. et in - car - na - tus est de

A. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

T. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

B. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

18

musicalion

click for more

25

pp

S. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus,

A. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus,

T. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus,

B. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus,

25

Tempo I

31

S. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

A. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

T. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -

B. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as -


musicalion[click for more](#)

36

S. cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

A. *ff* cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

T. *ff* cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

B. *f* cen - dit in coe - lum, *ff* se - det ad dex - te - ram Pat - ris.



41 *f*

S. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

A. *f* Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

T. *f* Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

B. *f* Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

musicalion

[click for more](#)

46

S. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

A. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

T. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

B. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

Type: Sheet music

Título: [Sunda Mass No. 2-organ score, 3rd mvement: Credo](#)

Compositor: [Franz Schöpf](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)