

2. Sonntags-Messe

Sanctus

Fr. Schöpf Op. 11

Andante ***f***

Sopran
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Alt
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Tenor
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Bass
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

f



musicalion
klicken für mehr

6

S.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

A.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

T.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

B.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

6



11

S. coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu -

A. coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu -

T. coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu -

B. coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu -



16

S. a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - - - sis.

A. a. Ho-san-na in ex-cel - - - sis, in ex-cel - - - sis.

T. a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - - - sis.

B. a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - - - sis.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonntagsmesse Nr. 2-Orgelpartitur, 4. Sanctus](#)

Komponist: [Franz Schöpf](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)