

# 3. Sonntagsmesse

## Gloria

Franz Schöpf, Op. 104

*Allegro non troppo*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. *f* Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus

*p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. *f* Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus

*p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. *f* Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus

*p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. *f* Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus

*Man.* *Ped.*

S. *pp* Te, ad-o-ra-mus *f* Te, glo-ri-fi-ca-mus *p Solo* Gra-ti-as a-gi-mus

A. *pp* Te, ad-o-ra-mus *f* Te, glo-ri-fi-ca-mus *p Solo* Gra-ti-as a-gi-mus

T. *pp* Te, ad-o-ra-mus *f* Te, glo-ri-fi-ca-mus *p Solo* Gra-ti-as a-gi-mus

B. *pp* Te, ad-o-ra-mus *f* Te, glo-ri-fi-ca-mus *p Solo* Gra-ti-as a-gi-mus

*Man.* *Ped.* *Man.*

S. *mf Tutti* Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us *f* Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne

A. *mf Tutti* Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us *f* Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne

T. *mf Tutti* Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us *f* Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne

B. *mf Tutti* Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us *f* Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne

*mf* *f*

*Ped.*

23 *Adagio* *Tempo I*

S. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

A. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

T. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

B. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

Man. Ped.

32 *piu lento*

S. ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

A. ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

T. ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

B. ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

Man. Ped. Man. Ped.

41

S. mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

A. mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

T. mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

B. mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

Man.

47 *Allegro vivace*

S. re - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

A. re - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

T. re - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

B. re - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

47

Ped. Ped.

54

S. Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

T. Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

54

Man. Ped.

61 *Adagio*

S. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men.

A. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

T. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men.

B. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men.

61

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Sonntagsmesse Nr. 3-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

*Komponist:* [Franz Schöpf](#)

*Epoche:* Klassik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Messen

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SATB+Orgel>mPed

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)