

2. Missa Angelika

Credo

Franz Schöpf op. 50

Moderato
Sopran *mf* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, *f* vi - si -

Moderato
Alt *mf* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, *f* vi - si -

Moderato
Tenor *mf* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, *f* vi - si -

Moderato
Bass *mf* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, *f* vi - si -

Moderato
mf

musicalion
klicken für mehr

9
S. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

A. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

T. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

B. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

9
f

17

S. stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni -

A. stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni -

T. stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni -

B. stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni -

17



20

S. tum, et ex Pat - re na - tum an-te om - ni - a sae - cu - la.

A. tum, et ex Pat - re na - tum an-te om - ni - a sae - cu - la.

T. tum. *f* De - um de De - o,

B. tum. *f* De - um de De - o,

20

26

S. *f* De-um ve - rum de De-o ve - ro; *mf* ge - ni - tum non

A. *f* De-um ve - rum de De-o ve - ro; *mf* ge - ni - tum non

T. *8* lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro;

B. *mf* lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro; *mf* ge - ni - tum non

26



32

S. *f* fac-tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, *p* per quem om - ni - a fac - ta

A. *f* fac-tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, *p* per quem om - ni - a fac - ta

T. *8* *mf* con-sub - stan - ti - a - lem *f* Pat - ri, *p* per quem om - ni - a fac - ta

B. *f* fac-tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, *p* per quem om - ni - a fac - ta

32

39

S. *f* sunt; qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. *f* sunt; qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. *f* sunt; qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. *f* sunt; qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

39



44

S. *f* cen - - - - - dit de

A. *f* cen - - - - - dit de

T. *f* cen - - - - - dit de

B. *f* cen - - - - - dit de

44

45

p rit. pp *Andante* *p mf*

S. coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

A. coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

T. coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

B. coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

45

p rit. pp *p mf*

p *pp* *p mf*



51

p

S. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

A. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

T. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

B. Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

51

p

57

S. *f* *p*
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est.

A. *f* *p*
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est.

T. *f* *p*
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. *f* *p*
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

57



64 *Tempo I*

S. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

A. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

T. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

B. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as -

64

70

S. *mf*
cen - dit in coe - - lum, se-det ad dex - te-ram Pat - ris; et i - te-

A. *mf*
cen - dit in coe - - lum, se-det ad dex - te-ram Pat - ris; et i - te-

T. *mf*
cen - dit in coe - - lum, se-det ad dex - te-ram Pat - ris; et i - te-

B. *mf*
cen - dit in coe - - lum, se-det ad dex - te-ram Pat - ris; et i - te-

70



76

S. *Adagio pp*
rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os,

A. *pp*
rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os,

T. *pp*
rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os,

B. *pp*
rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os,

76

83 *Tempo I*

S. *mf*
cu-jus reg - ni non, non e - rit fi - nis.

A. *mf*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. *mf*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum

B. *mf*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num

83 *mf* *f*



91 *f*

S. Qui ex Pat - re Fi - li-o - que pro-ce -

A. *f*
Qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce -

T. *f*
Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem,

B. *f*
et vi - vi - fi - can - tem,

91 *mf*

98

S. *p* dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o *f* si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

A. *p* dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o *f* si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

T. *p* qui cum Pat-re et Fi-li-o *f* si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

B. *p* qui cum Pat-re et Fi-li-o *f* si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

98



104

S. *p* tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. *mf* Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-

A. *p* tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. *mf* Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-

T. *p* tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. *mf* Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-

B. *p* tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. *mf* Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-

104

112

S. *p* sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re -

A. *p* sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re -

T. *p* sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re -

B. *p* sto - li - cam ec - cle - s - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re -

112



119

S. *ff* mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

A. *ff* mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

T. *ff* mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

B. *ff* mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

119

126

S. *pp* *f*
mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

A. *pp* *f*
mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

T. *pp* *f*
mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

B. *pp* *f*
o - - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

126



135

S. *ff*
a - - - - men, a - men, a - - - - men.

A. *ff*
a - - - - men, a - men, a - - - - men.

T. *ff*
a - - - - men, a - men, a - - - - men.

B. *ff*
a - - - - men, a - men, a - - - - men.

135

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Angelika Nr. 2-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Franz Schöpf](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)