

Herzliebster Jesu

Text: Johann Heermann

1585 - 1647

Gotthart Schulz

2006 / 2007

ca. $\text{♩} = 70$

I

mf Herz- lieb ster - Je - - su, was hast du ver-bro-chen,
mf Herz- lieb-ster Je - su, was hast du ver-bro-chen,
mf Herz- - lieb-ster Je - su, was hast du ver-bro-chen,
mf Herz- lieb-ster Je - su, was hast du ver-bro-chen,
mf Herz- - lieb-ster Je- su, was hast du ver-bro-chen,
was hast du ver-bro-chen,

musicalion

[click for more](#)

4

herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, was hast du ver - bro -
herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, was hast du ver - bro -
herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, was hast du ver - bro -
herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, was hast du ver - bro -
herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, was hast du ver - bro -
herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, was hast du ver - bro -

7 *a tempo*

mp chen, daß man ein solch scharf Ur - teil hat _____ ge - spro - chen? *p* Ge -

chen, *mf* daß man ein solch scharf Ur -

chen, *mp* daß man ein solch scharf Ur - teil hat _____ ge-spro - chen? *p* Ge -

chen, *mf* daß man ein solch scharf

chen,

chen,

10

musicalion
click for more

spro Schuld, in

teil hat _____ ge - spro - - chen? *mf* Was ist die Schuld, in

spro chen? *mf* Was ist die Schuld,

Ur - teil hat _____ spro - - - chen? *mf* Was ist die Schuld,

mf daß man ein solch scharf Ur - teil hat _____ ge-spro-chen? - Was ist die Schuld, in

mp hat ge - spro - chen? *mf* Was ist die Schuld, in

13 *a tempo* *cresc.*

was für Mis - se - ta - ten *cresc. p* Was — ist die Schuld, die Schuld,

was für Mis - se - ta - ten *p* Was — ist die Schuld, was ist die Schuld,

was ist die Schuld? *cresc. p* Was — ist die Schuld, die Schuld,

was ist die Schuld? *cresc. p* Was — ist die Schuld, was ist die Schuld,

was für Mis - se - ta - ten *cresc. p* Was — ist die Schuld, was — ist die Schuld,

was für Mis - se - ta - ten *p* Was — ist die Schuld, was ist — die Schuld,

16 *a tempo* *mf* in

musicalion
click for more

mf in was für Mis - se - ta - ten bist

mf in was für Mis - se - ta - ten, bist du ge - ra - ten, bist

mf in was für Mis - se - ta - ten, bist du ge - ra - ten, bist

mf in was für Mis - se - ta - ten, bist du ge - ra - ten, bist

mf in was für Mis - se - ta - ten, bist du ge - ra - ten, bist

19

a tempo

du, ***ff*** gro - ßer Kö - nig, ***p*** in was für

du, ***ff*** gro - ßer Kö - nig, ***p*** in was für

du, ***ff*** gro - ßer Kö - nig, ***p*** in was für

du, ***ff*** gro - ßer Kö - nig, ***p*** in was für

du, ***ff*** gro - ßer Kö - nig, ***p*** in was für

du, ***ff*** gro - ßer Kö - nig, ***p*** in was für

21

Mis - se - ta - ***pp***

Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - - - - ten? ***pp***

Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - - - - ten? ***pp***

Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - - - - ten? ***pp***

Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - - - - ten? ***pp***

Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - - - - ten? ***pp***

Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - - - - ten? ***pp***

musicalion
click for more

II

25

mp Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein

mp Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein

mp Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein

mp Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein

30

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

musicalion
click for more

35

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

III

40

mf Du wirst ge - gei - ßelt, ge - gei - ßelt, *mp* ge -

mp Du wirst ge - gei - ßelt, und mit Dorn ge - krö - net, und mit Dorn ge - krö - net, und mit Dorn ge - krö - net.

43

mf Du wirst ge - gei - ßelt und mit Dorn ge - krö - net, und mit Dorn ge - krö - net, und mit Dorn ge - krö - net, und mit Dorn ge - krö - net, und mit Dorn ge - krö - net, und mit Dorn ge - krö - net.

musicalion
click for more

47 *legato*

mit Dorn ge - krönt, *p* mit Dorn ge - krönt, mit Dorn ge - krönt,

legato mit Dorn ge - krönt, *p* mit Dorn ge - krönt, mit Dorn ge - krönt,

legato mit Dorn ge - krönt, *p* mit Dorn ge - krönt, mit Dorn ge - krönt,

p mit Dorn ge - krönt, mit Dorn ge - krönt, *mf* ge-schla-gen,

net, *p* mit Dorn ge - krönt, *mf* ge-schla-gen,

51

musicalion
click for more

f ge-schla - gen, ver - höh - net, ge - schla - - - - gen, ver - höh - net, ver -

f ge-schla - gen, ver - höh - net, ge - schla - - - - gen, ver - höh - - - -

f ge-schla - gen, ver - höh - net, ge - schla - - - - gen, ver - höh - net, ver -

f ge-schla - gen, ver - höh - net,

f ge-schla - gen, ver - höh - net,

54 *a tempo*

net; *mp* ver-höht, *mf* ins An-ge-sicht ge-schla-gen, ver -

höh-net; *mp* ver-höht ins An-ge-sicht ge-schla-gen, ver -

net; *mp* ver-höht, ins An-ge-sicht ge-schla-gen, ver -

höh-net; *mp* ver-höht, *a tempo* *mf* ins An-ge-sicht ge-schla-gen, ver -

mf ver-höht, *mf* ins An-ge-sicht ge-schla-gen und ver -

mf ver-höht, *mf* ins An-ge-sicht ge-schla-gen und ver -



58

höh-net, at Gall ge-trän-ket,

höh-net, *mp* du wirst mit Es-sig und mit Gall ge-trän-ket, *mf* du

höh-net, *mp* du wirst mit Ess-sig und mit Gall ge-trän-ket,

höh-net, *mp* du wirst mit Es-sig und mit Gall ge-trän-ket, *mf* du

höh-net; *mf* du

höh-net, *mf* du

62

du wirst mit Es - sig und mit Gall ge-trän-ket, ans Kreuz ge - hen-ket, ans Kreuz
wirst mit Es - sig und mit Gall ge - trän - ket, aans Kreuz
du wirst mit Es - sig und mit Gall ge-trän-ket. ans Kreut ge - hen -
wirst mit Es - sig und mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz,
wirst mit Es - sig und mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz,
wirst mit Es - sig und mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz

67

ge - hen - ket,
ans Kreuz ge - hen - ket, ans Kreuz he - hen - ket.
ket, ans Kreuz ge - hen - ket, ans Kreuz ge - hen - ket.
ans Kreuz ge - hen - ket, ans Kreuz ge - hen - ket.
ans Kreuz ge - hen - ket, ans Kreuz ge - hen - ket.
ans Kreuz ge - hen - ket.

musicalion
click for more

IV

70

mp Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla-gen?

mp Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla-gen?

mp Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla-gen?

mp Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla-gen? Ach,

mp Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla-gen?

mp Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla-gen?

mp - gen?

musicalion

click for more

74

Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen;

Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen;

Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen;

mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen;

Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen;

Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen;

Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen;

78

[illegible]

81

[illegible]

Type: Sheet music

Título: [Herzliebster Jesu 1. Teil \(Beloved of Jesus 1st Part\)](#)

Compositor: [Gotthart Schulz](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Spiritual choral music

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSAA/TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)