

mf Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

mf Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

mf Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

mf Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

Hir - te - zahlt der

Hir - te - zahlt der

Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der ge - rech - te, für sei - ne, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der ge - rech - te, für sei - ne, für sei - ne Knech - te.

VI

105

mf O gro-ße Lieb, o Lieb ohn al-le Ma-ße, die dich ge-bracht auf die -

mf O gro-ße Lieb, o Lieb ohn al-le Ma-ße, die dich ge-bracht

mp O gro-ße Lieb, o Lieb ohn al-le Ma-ße, die

mp O gro-ße Lieb, o Lieb ohn al-le Ma-ße, die

109

se Mar-ter-stra-ße! Ich leb-te mit der Welt in Lust und

auf die - te mit der

dich ge-bracht Ich leb-te mit der

dich ge-bracht auf die-se Mar-ter-stra-ße! Ich leb-te mit der

112

Freu-den, und du mußt lei-den!

Welt in Lust und Freu-den, und du mußt lei-den, muß lei-den!

Welt, der Welt in Lust und Freu-den, und du mußt lei-den, muß lei-den!

Welt, der Welt in Lust und Freu-den, und du mußt lei-den, muß lei-den!

117

117

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood marking 'ritardando' appears at the top right and bottom right. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in German.

ritardando

mf Ach gro-ßer Kö - - - nig, gro-ßer Kö - nig,

mf Ach gro-ßer Kö - - - nig, gro-ßer Kö - nig,

mf Ach gro-ßer Kö - - - nig, gro-ßer Kpö - nig,

mf Ach gro-ßer Kö - - - nig, gro-ßer K - nig,

mf Ach gro-ßer Kö - - - nig,

ritardando

120 *al tempo*

musicalion

click for more

tempo
p

ach gro-ßer Kö - nig,

ach gro-ßer Kö - nig,

ach gro-ßer Kö - nig,

ach gro-ßer Kö - nig,

ach gro-ßer Kö - nig,

ach gro-ßer Kö - nig,

ach gro-ßer Kö - nig,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

groß zu al-len Zei - ten,

wie kann ich gnug - sam

-

-

mp wie kann ich

-

-

-

-

124

sol - che Treu _____ aus - brei - ten? *p* Aus - brei -

mf wie kann ich gnug - sam sol - che Treu _____ aus -

gnug-sam sol - che Treu _____ aus-brei - ten? *p* Aus - brei -

mf wie kann ich gnug-sam sol - che Treu _____

mf wie kann ich gnug-sam sol - che Treu _____

mp Aus - brei -

127

te. zu - den - ken,

brei - - - ten? *mf* Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

- ten? *mf* Kei - nes Men - schen Herz, kei - nes Men - schen Herz,

aus-brei - - ten? *mf* Kei - nes Men - schen Herz, kei - nes Men - schen Herz,

- aus-brei-ten? Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

ten? Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

130

cresc.
p Kei- nes Men - schen Herz ver - mag, *f* ver - mag es
cresc. *p* Kei- nes Men - schen Herz, es aus - zu - den - *f* mag, *mf* ver - mag es
cresc. *p* Kei- nes Men - schen Herz ver - *mf* mag, *f* ver - mag es aus - zu -
cresc. *p* Kei- nes Men - schen Herz, aus - zu den - ken, *mf* ver - mag es aus - zu
cresc. *p* Kei- nes Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - *f* ken, *mf* ver - mag es aus - zu -
p Kei- nes Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, *mf* ver - mag es aus - zu -

133

aus - zu
 aus - zu - den - ken, was dir, *ff* gro - ßer Kö - nig,
 den - ken, was dir zu schen - ken, was dir, *ff* gro - ßer Kö - nig,
 den - ken, was dir zu schen - ken, was dir, *ff* gro - ßer Kö - nig,
 den - - ken, was dir zu schen - ken, was dir, *ff* gro - ßer Kö - nig,
 den - ken, was dir zu schen - - ken, was dir, *ff* gro - ßer Kö - nig,

136

musical score for page 136, featuring six staves. The lyrics are "was dir zu schen - ken." The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The score includes a double bar line and a repeat sign.

141

musicalion

[click for more](#)

musical score for page 141, featuring six staves. The lyrics are "Wann, o Herr Je - su, Herr Je - su, dort vor dei-nem". The dynamic markings are *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes a double bar line and a repeat sign.

mei - nem Haupt, die Kro - ne, da will ich dir, wenn

mei - nem Haupt, die Kro - ne, da will ich dir, wenn

mei - nem Haupt, die Kro - ne, da will ich dir, wenn

mei - nem Haupt, die Kro - ne, da will ich dir, wenn

mei - nem Haupt die Eh - ren - kro - ne,

mei - nem Haupt die Eh - ren - kro - ne,

mei - nem Haupt die Eh - ren - kro - ne,

al - les wohl

al - les wohl wird klin - gen,

al - les wohl wird klin - gen,

al - les wohl wird klin - gen,

klin - gen, *mf* da will ich dir, wenn

klin - gen, *mf* da will ich dir, wenn

klin - gen, *mf* da will ich dir, wenn

klin - gen, *f* Lob und Dank sin - - -
 klin - gen, *f* Lob und Dank sin - - -
 klin - gen, *f* Lob und Dank sin - - -
 klin - gen, *f* Lob und Dank sin - - -
 al - les wohl wird klin - gen, *f* Lob und Dank sin - - -
 al - les wohl wird klin - gen, *f* Lob und Dank sin - - -
 al - les wohl wird klin - gen, *f* Lob und Dank sin - gen.

gen. Lob - gen.
 gen. Lob und Dank sin - gen.
 gen. Lob und Dank sin - - - gen.
 gen. Lob und Dank sin - - - gen.
 gen. Lob und Dank, *mf* Lob und Dank sin - - - gen.
 gen. Lob und Dank, *mf* Lob und Dank sin - - - gen.
 Lob und Dank, *mf* Lob und Dank sin - - - gen.

10 min

Type: Sheet music

Title: [Herzliebster Jesu 2. Teil \(Beloved of Jesus 2nd Part\)](#)

Composer: [Gotthart Schulz](#)

Period: 21th century

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Spiritual choral music

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSAA/TTBB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(2),Voice choir>bass voices = B(2),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)