

Landmesse in F

Credo

J.B. Schiedermayer op.31

Allegro ma non tanto

Sopran *p*
Cre - do in u - num De - - um,

Alt *p*
Cre - do in u - num De - - um,

Tenor *p*
Cre - do in u - num De - - um, *f* Pat - rem om -

Bass *p*
Cre - do in u - num De - - um, *f* Pat - rem om - ni - po -



musicalion

click for more

S. 7
fac - to - rem coe - - - li et ter - - -

A. *f*
fac - to - rem coe - li, fac - to - rem coe - li et ter - - -

T. 8
ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

B.
ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -



2
12

S. rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um,

A. rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um,

T. 8 rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um,

B. rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

12

musicalion

[click for more](#)

17

S. et in - vi - si - bi - li - um om - ni - um, des -

A. in - - - vi - si - bi - li - um om - ni - um, des -

T. 8 in - - - vi - si - bi - li - um om - ni - um, des -

B. bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um, des -

17

21

S. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

A. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

T. 8 cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

B. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis.

musicalion

[click for more](#)

26

S. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

A. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

T. 8 *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

B. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

4
32

S. *f* *p*
vir - gi-ne et ho - mo, ho - mo fac - - - - tus est.

A. *f* *p*
vir - gi-ne et ho - mo, ho - mo fac - - - - tus est.

T. *f* *p*
vir - gi-ne et ho - mo, ho - mo fac - - - - tus est.

B. *f* *p*
vir - gi-ne et ho - mo, ho - mo fac - - - - tus est.

32



38

S. *p*
Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - - e

A. *p*
Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - - e

T. *p* *f*
Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - - e et as -

B. *p*
Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - - e

38

44

S. *f*
et as - cen - dit in coe - lum,

A. *f*
et as - cen - dit, as - cen - - - dit in coe - lum,

T. *f*
cen - - - dit, as - cen - - - dit in coe - lum,

B. *f*
et as - cen - dit in coe - lum, se - det,

44



musicalion

[click for more](#)

49

S. se - det ad dext - ram Pat - ris, et vi - tam ven -

A. se - det ad dext - ram Pat - ris, et vi - tam ven -

T. *f*
se - det ad dext - ram Pat - ris, et vi - tam ven -

B. se - det ad dext - ram Pat - ris, et vi - tam ven -

49



6
54

S. *p*
tu - ri sae - cu - li, a - - - -

A. *p*
tu - ri sae - cu - li, a - - - -

T. *pp*
8 tu - ri sae - cu - li, a - - - -

B. *pp*
tu - ri sae - cu - li, a - - - -

54



59

S. men, a - - - - - men.

A. men, a - - - - - men.

T. *8* men, a - - - - - men.

B. men, a - - - - - men.

59

ff

Type: Sheet music

Título: [Landmesse in F-organ score, 4th movement: Credo \(Mass\)](#)

Compositor: [Johann Baptist Schiedermayr](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)