

Missa 2

Credo

J.N. Skraup

Allegro

Sopran



Alt



Tenor



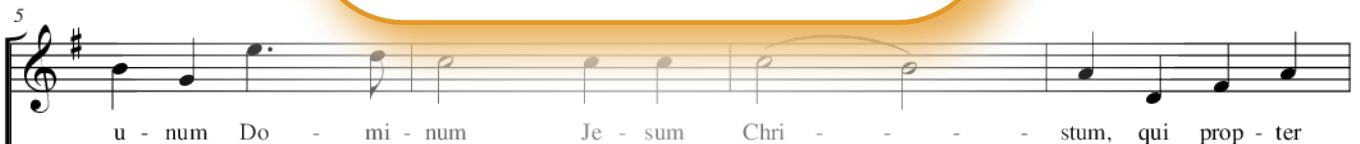
Bass



musicalion

klicken für mehr

S.



A.



T.



B.



2
9

S. *p*
nos ho - mi - nes des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

A. *p*
prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

T. *p*
prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

B. *p*
prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

9

musicalion

klicken für mehr

14

S. *p*
Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. *p*
Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. *p*
Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. *p*
Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

14

8

19 *f* *p* *f*

S. est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

T. est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

19



musicalion

klicken für mehr

24

S. re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus

A. *f* Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus

T. *f* Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus

B. *f* Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus

24

S. est ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os. Et in Spi - ri-tum Sanc-tum, et

A. est ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os. Do - mi - num et vi - vi-fi -

T. est ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os. Do - mi - num et vi - vi-fi -

B. est ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os. Do - mi - num et vi - vi-fi -

29

musicalion

klicken für mehr

S. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

A. can - tem. Et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

T. can - tem. Et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

B. can - tem. Et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

34

38

S. 
tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

A. 
tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

T. 
tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

B. 
tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

38 



musicalion

klicken für mehr

43

S. 
o - rum, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

A. 
o - rum, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

T. 
o - rum, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. 
o - rum, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

43 

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa 2 pro Populo-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Johannes Nepomuk Skraup](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)