

Missa 2

Credo

J.N. Skraup

Allegro

Sopran



Alt



Tenor



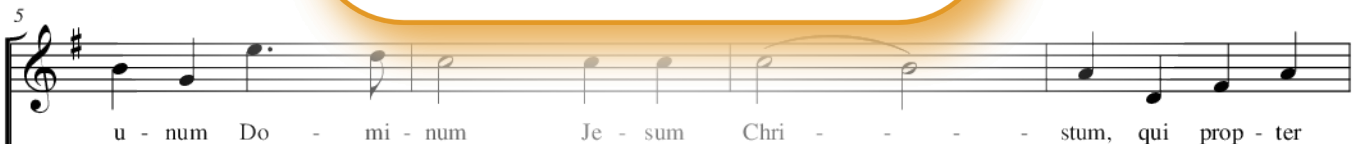
Bass



musicalion

click for more

S.



A.



T.



B.



2
9

S. *p*
nos ho - mi - nes des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

A. *p*
prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

T. *p*
prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

B. *p*
prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

9



14

S. *p*
Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. *p*
Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. *p*
Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. *p*
Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

14

19 *f* *p* *f*

S. est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

T. est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

19 *f* *p* *f*

musicalion

[click for more](#)

24

S. re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus

A. *f* Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus

T. *f* Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus

B. *f* Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus

24

S. 
est ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os. Et in Spi - ri-tum Sanc-tum, et

A. 
est ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os. Do - mi - num et vi - vi-fi -

T. 
est ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os. Do - mi - num et vi - vi-fi -

B. 
est ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os. Do - mi - num et vi - vi-fi -





musicalion

[click for more](#)

S. 
u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

A. 
can - tem. Et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

T. 
can - tem. Et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

B. 
can - tem. Et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -



38

S. 
tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

A. 
tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

T. 
tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

B. 
tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

38



musicalion

[click for more](#)

43

S. 
o - rum, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

A. 
o - rum, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

T. 
o - rum, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. 
o - rum, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

43



Type: Sheet music

Title: [Missa 2 pro Populo-organ score, 3rd movement: Credo \(Mass\)](#)

Composer: [Johannes Nepomuk Skraup](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)