

Missa 3

Credo

J.N. Skraup

Allegro f

Sopran
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um

Alt
Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um De-i

Tenor
Et ex Pat-re na-tum an-te o--ni-a

Bass
De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de

musicalion

klicken für mehr

7

S.
et in-vi-si-bi-li-um. Ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem om-ni-a fac-ta

A.
u-ni-ge-ni-tum. Ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem om-ni-a fac-ta

T.
sae-cu-la. Ge-ni-tum non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem om-ni-a fac-ta

B.
De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri: per quem om-ni-a fac-ta

7

13

S. sunt. Qui prop - - - - ter nos

A. sunt. Qui prop - - - - ter nos

T. sunt. Qui prop - - - - ter nos

B. sunt. Qui prop - - - - ter nos

13



14

S. ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu *p Solo*

A. ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu *p Solo*

T. ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu *p Solo*

B. ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu *p Solo*

14

21

S. *f* *p* *f Tutti* *p*
 Sanc-to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

A. *f* *p* *f Tutti* *p*
 Sanc-to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

T. *f* *p* *f Tutti* *p*
 Sanc-to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

B. *f* *p* *f Tutti* *p*
 Sanc-to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne et ho-mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

21

musicalion

klicken für mehr

28

S. *f* *pp* *mf*
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. *f* *pp*
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

T. *f* *pp*
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

B. *f* *pp*
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

28

34

S. *f*
re - - - xit, et as - cen - dit in coe-lum, et i - te-rum ven - tu - rus est cum

A. *mf* *f*
Ter - ti - a di - e. Se-det ad dex-te-ram Pat - ris, et i - te-rum ven - tu - ris est cum

T. *mf* *f*
8 Ter - ti - a di - e. Se-det ad dex-te-ram Pat - ris, ju-di - ca - re vi - vos et

B. *mf* *f*
Ter - ti - a di - e. Se-det ad dex-te-ram Pat - ris, ju-di - ca - re vi - vos et

34

musicalion

klicken für mehr

40

S. glo - ri - a, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

A. glo - ri - a, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

T. 8 mor - tu - os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis. Et u - nam sanc - tam ca -

B. mor - tu - os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis. Con-fi - te - or u - num bap-

40

47

S. can - tem: qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

A. ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

T. 8 tho - li - cam et A - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

B. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

47



53

S. o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

A. o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

T. 8 o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

B. o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

53

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa 3 pro Populo-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Johannes Nepomuk Skraup](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)