

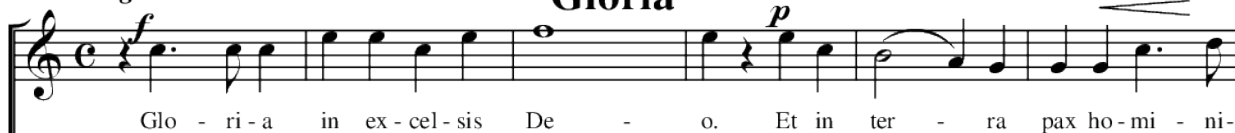
Missa pro populo IV

J.N. Skraup

Allegro vivace

Gloria

Sopran



Alt



Tenor



Bass



musicalion

klicken für mehr

S.



A.



T.



B.



12 *f* *p* *f*

S. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

A. *f* *p* *f*

A. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

T. *f* *p* *f*

T. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

B. *f* *p* *f*

B. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

12 *f* *p* *f*

musicalion

klicken für mehr

18

S. glo - ri - am Tu - am.

A. glo - ri - am Tu - am.

T. *f*

T. glo - ri - am Tu - am. De - us Pa - ter om - ni - po -

B. *f*

B. glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - - tis,

18

24

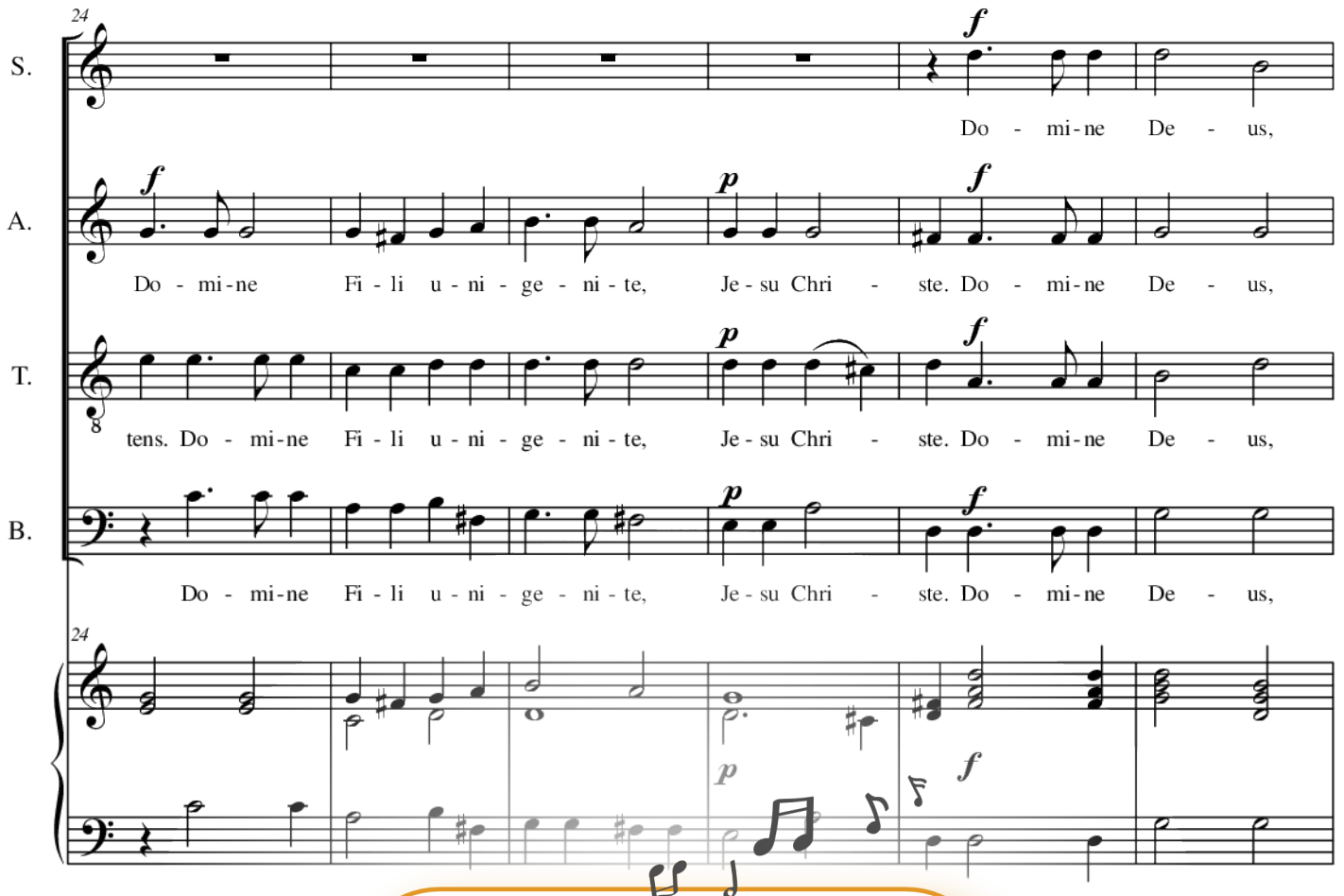
S. *f* Do - mi-ne De - us,

A. *f* Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chri - ste. *f* Do - mi-ne De - us,

T. *f* tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chri - ste. *f* Do - mi-ne De - us,

B. *f* Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chri - ste. *f* Do - mi-ne De - us,

24



musicalion
klicken für mehr

30

S. *f* Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui

A. *f* Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol -

T. *f* Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui

B. *f* Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol -

30



35

S. *p* *f*
tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta

A. *p* *f*
lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta

T. *p* *f*
8 tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta

B. *p* *f*
lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta

35



Piano accompaniment for measures 35-40, featuring chords and melodic lines in both hands.

musicalion

klicken für mehr

40

S. *p* *f*
mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem nost - ram. Qui

A. *p* *f*
mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem nost - ram. Qui

T. *p* *f*
8 mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem nost - ram. Qui

B. *p* *f*
mun - di: sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

40



Piano accompaniment for measures 40-45, featuring chords and melodic lines in both hands.

45

S. *p*
se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no -

A. *p*
se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no -

T. *p*
8 se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no -

B. *p*
se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no -

45



musicalion
klicken für mehr

50

S. *f*
bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

A. *f*
bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

T. *f*
8 bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

B. *f*
bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

50



55

S. tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T. 8 tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

55



musicalion
klicken für mehr

60

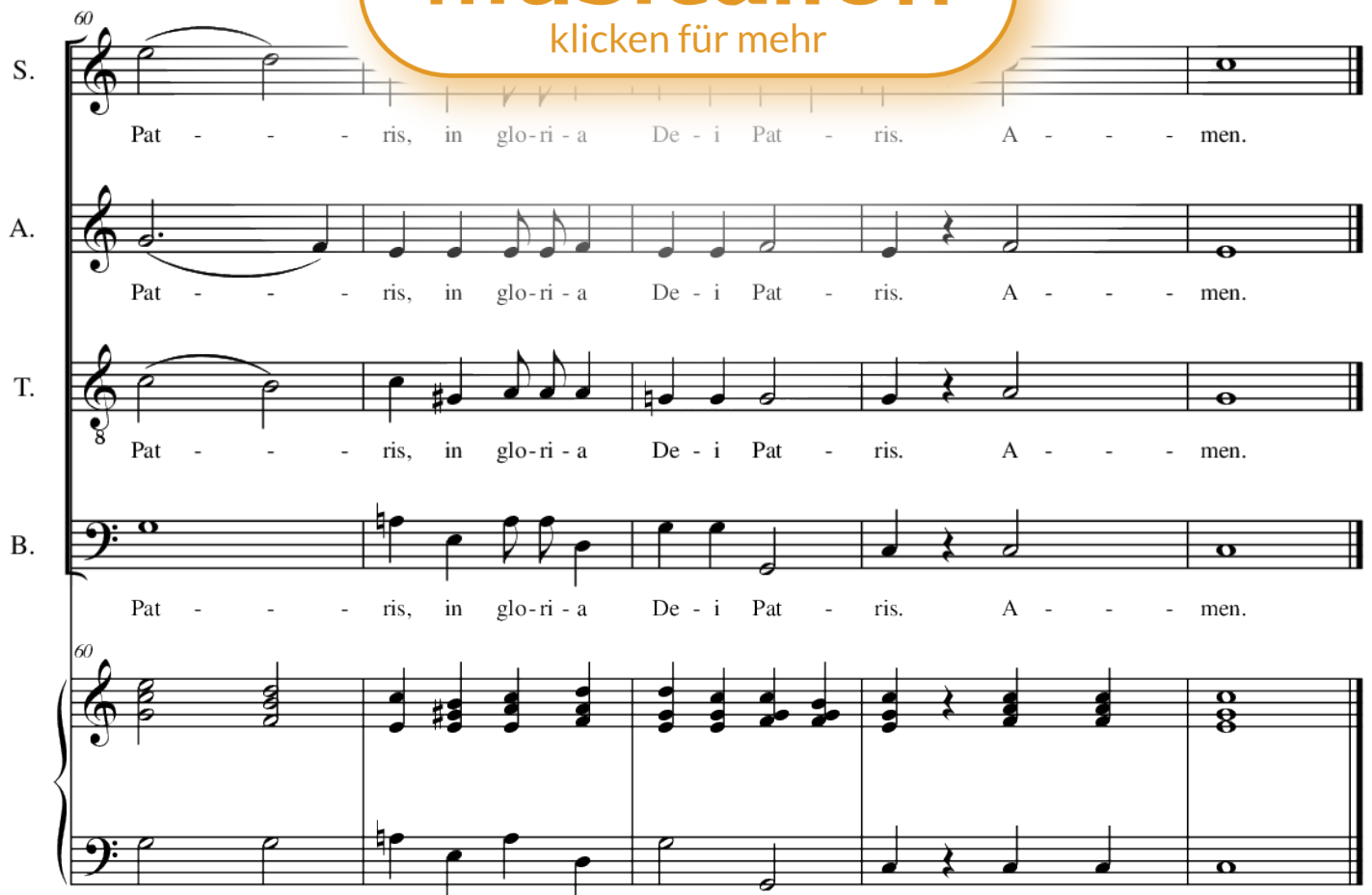
S. Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men.

A. Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men.

T. 8 Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men.

B. Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - - - men.

60



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa 4 pro Populo-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Johannes Nepomuk Skraup](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)