

Missa in C

Skuhersky

Credo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

p Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

p Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

p Cre - do in u - num De - um, Pat - - - rem om - ni - po -

p senza org.

musicalion
klicken für mehr

7 *p* ten - tem, fac - to - rem coe - - - li et ter -

p ten - tem, fac - to - rem coe - - - li et ter -

p ten - tem, fac - to - rem coe - - - li et ter -

p ten - tem, fac - to - rem coe - - - li et ter -

7 *p* con org. senza org.

Manfred Höbl - mhoessl.de

2
14

mf *f* *p* *sempre cresc.*

S. rae, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

A. *mf* *f* *p* *sempre cresc.*

A. rae, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

T. *mf* *f* *p* *sempre cresc.*

T. 8 rae, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

B. *mf* *f* *p* *sempre cresc.*

B. rae, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

14

con org. *senza org.* *p*

musicalion
klicken für mehr

21

S. De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos ho - - - mi -

A. *f*

A. De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos ho - - - mi -

T. *f*

T. 8 De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos ho - - - mi -

B. *f*

B. De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos ho - - - mi -

21

con org. *f*

27

S. *p* *f*
nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

A. *p* *f*
nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

T. *p* *f*
nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

B. *p* *f*
nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

27

p senza org. *f* con org.

musicalion

klicken für mehr

33

S. *Andante*
coe - - - lis.

A. *p* *Solo rit.*
coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

T. *p*
coe - - - lis.

B. *p*
coe - - - lis.

33

p *p* *rit.*

4
40

S.

A.

T.

B.

p

p

Ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

Ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

40

p

musicalion
klicken für mehr

47

S.

A.

T.

B.

et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus

47

55

S. *f* *p* pas - sus et se - pul -

A. *f* *p* est. pas - sus et se - pul -

T. *f* *p* Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - sus et se - pul -

B. *f* *p* Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - sus et se - pul -

55

musicalion

klicken für mehr

derato

64

S. *p* - - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a

A. *p* *f* - - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a

T. *p* *f* tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a

B. *p* *f* tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a

64

f con org.

6
72

S. di - e et as - cen - dit in coe - lum et i - te-rum ven - tu - rus est

A. di - e et as - cen - dit in coe - lum i - te-rum ven - tu - rus est

T. di - e et as - cen - dit in coe - lum et i - te-rum ven - tu - rus est

B. di - e et as - cen - dit in coe - lum, i - te-rum ven - tu - rus est

72

musicalion

klicken für mehr

77

S. *p* ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, *f* cu - jus

A. *p* ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, *f* cu - jus

T. *p* ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, *f* cu - jus

B. *p* ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, *f* cu - jus

77

84

S. reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, et ex - pec - to

A. reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, et ex - pec - to

T. 8 reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, et ex - pec - to

B. reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, et ex - pec - to

84

musicalion

klicken für mehr

91

S. re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A. *p* re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et *f* vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T. 8 *p* re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et *f* vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B. *p* re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et *f* vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

91

8
98

S. a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A. a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

T. 8 a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B. a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

98

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in C-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [František Zdeněk Skuherský](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)