

Messe in F

Credo

Sojka

Tempo comodo

p Solo

Sopran



Alt



Tenor



Bass



Orgel



musicalion

klicken für mehr

S.



A.



T.



B.

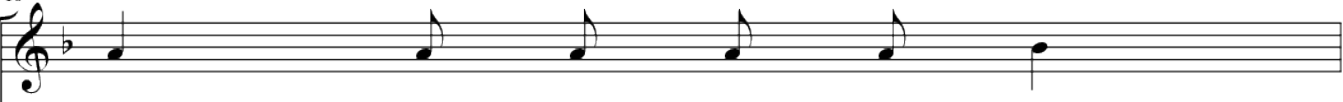


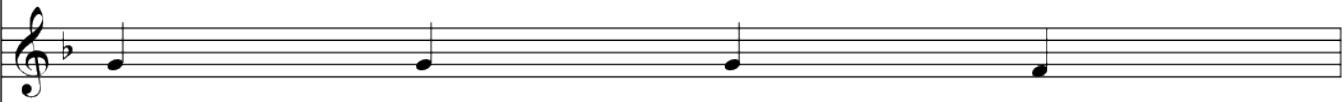
Org.

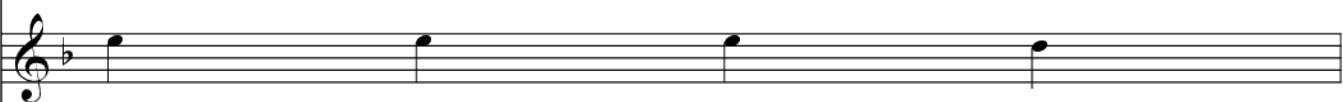


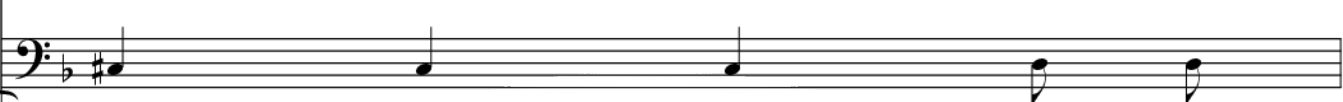
2

10

S.  lu - - - - men de lu - mi - ne,

A.  tum non fac - - - - tum

T.  tum non fac - - - - tum

B.  u - - - - num Do - - - - mi - num

Org. 

musicalion

klicken für mehr

11

S.  De-um verum de De - o ve - ro, Qui prop - ter nos ho - mi - nes. Et in - car - na - tus

A.  consubstan-ti - a - lem Pat - ri, per quem om-ni-a fac - ta sunt. Et in - car - na - tus

T.  consubstan-ti - a - lem Pat - ri, per quem om-ni-a fac - ta sunt. Et in - car - na - tus

B.  Je - - - - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nost - ram sa -

Org. 

17

S. est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. 8 est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. lu - tem des - cend - it de coe - lis. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Org. 17

musicalion

klicken für mehr

23

S. est,

A. est,

T. 8 est,

B. la - - - - - to,

Org. 23

24

p Solo

S. et se - pul - tus est.

p Solo

A. et se - pul - tus est.

p Solo *f Tutti*

T. et se - pul - tus est. Et as - cen - dit in coe - lum sa -

p Solo *f Tutti*

B. pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

24

p *f*

Org.

musicalion

klicken für mehr

30

S. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

f Tutti

A. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

T. det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B. e se - cun - dum scrip - tu - ras, et u - nam

30

Org.

34

S.
 - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur, qui lo - cu - tus

A.
 Pat - re et Fi - li - o - que pro - ce - - - - - dit, qui lo - cu - tus

T.
 8 glo - ri - a ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - os, et

B.
 sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

Org.
 34

musicalion

klicken für mehr

38

S.
 est per pro - phe - - - - tas. Con - fi - te - or

A.
 est per pro - phe - - - - tas. Con - fi - te - or

T.
 8 mor - - - - tu - os, cu - jus reg -

B.
 am, ec - cle - si - am, con - fi - te - or

Org.
 38

43

S. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

A. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

T. 8 ni non e - rit fi - - - nis, et vi - tam,

B. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to

Org. 43



musicalion
klicken für mehr

48

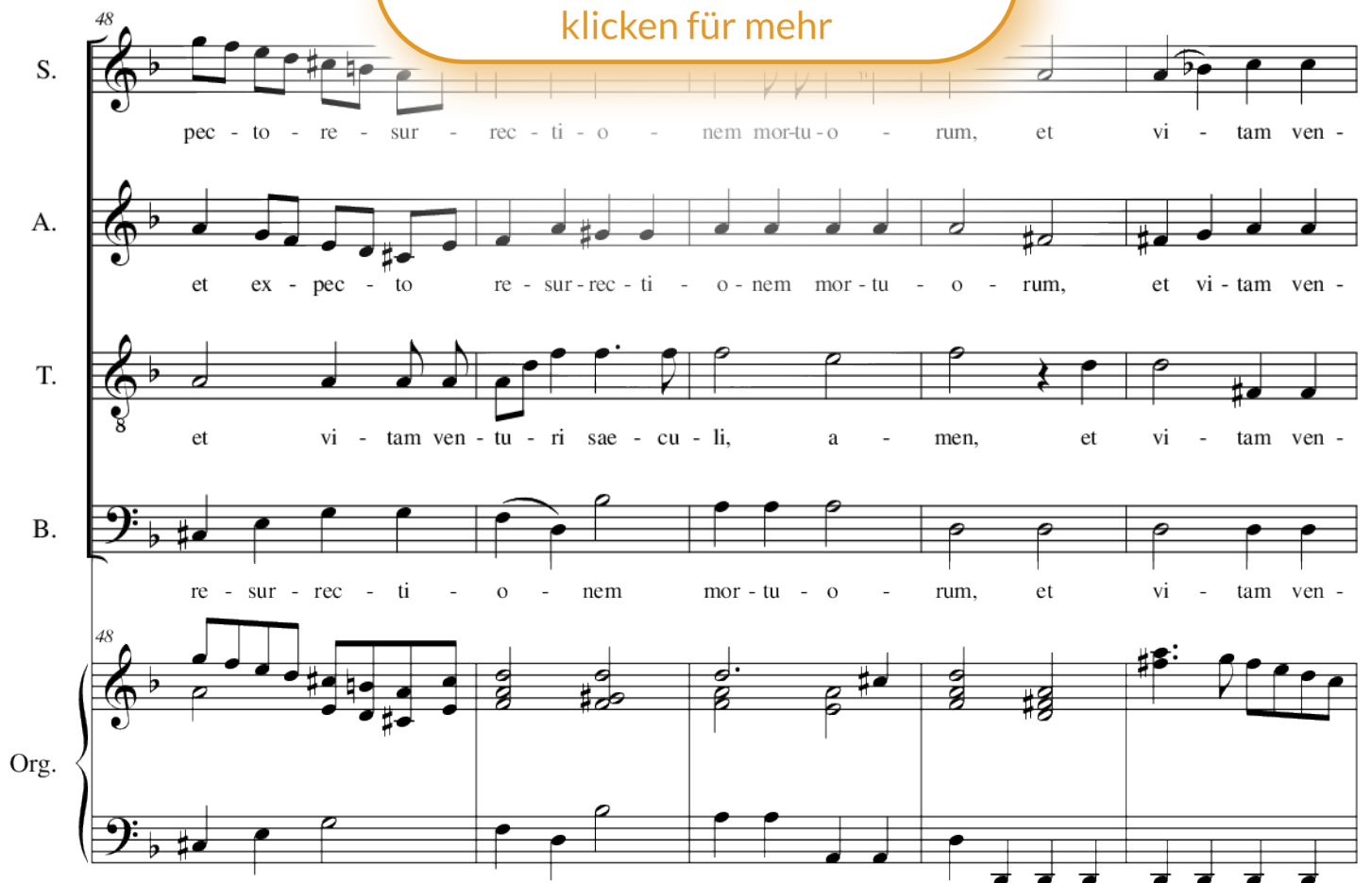
S. pec - to - re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

A. et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

T. 8 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

B. re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

Org. 48



53

S. tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - men.

A. tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - men.

T. 8 tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - men.

B. tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - men.

Org. 53

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe in F-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Matheus Sojka](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)