

Missa in G

Credo

Abbé Maximilian Stadler

Moderato

Sopran



7

S. et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

A. et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

T. 8 et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

B. et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

7



musicalion

klicken für mehr

9

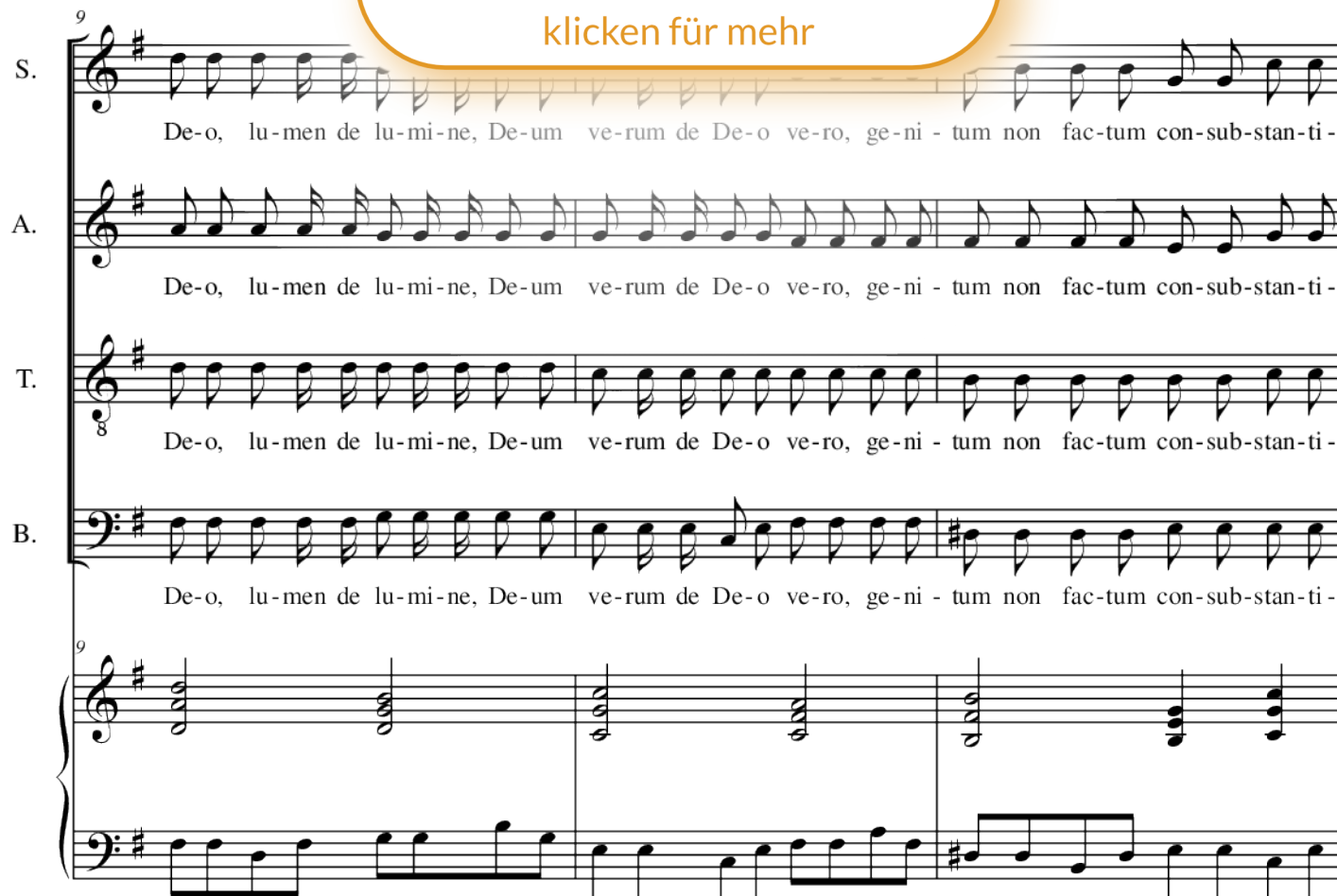
S. De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni - tum non fac-tum con-sub-stan-ti -

A. De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni - tum non fac-tum con-sub-stan-ti -

T. 8 De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni - tum non fac-tum con-sub-stan-ti -

B. De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni - tum non fac-tum con-sub-stan-ti -

9



12

S. a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop - ternos ho-mi-nes et propternostramsa - lu - temdescen - dit de

A. a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop - ternos ho-mi-nes et propternostramsa - lu - temdescen - dit de

T. 8 a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop - ternos ho-mi-nes et propternostramsa - lu - temdescen - dit de

B. a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop - ternos ho-mi-nes et propternostramsa - lu - temdescen - dit de

12

musicalion

klicken für mehr

16

S. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

A. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, *p*

T. 8 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, *p*

B. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, *p*

16

20

S. *f*
ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-

A. *f*
ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-

T. *f*
8 ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-

B. *f*
ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-

20



musicalion

klicken für mehr

24

S. *f*
am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est. Et

A. *f*
am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est. Et

T. *f*
8 am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est. Et

B. *f*
am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus est se-pul-tus est. Et

24



27

S. re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

A. re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

T. 8 re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

B. re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum

27

musicalion
klicken für mehr

30

S. se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

A. se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

T. 8 se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

B. se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

30

33

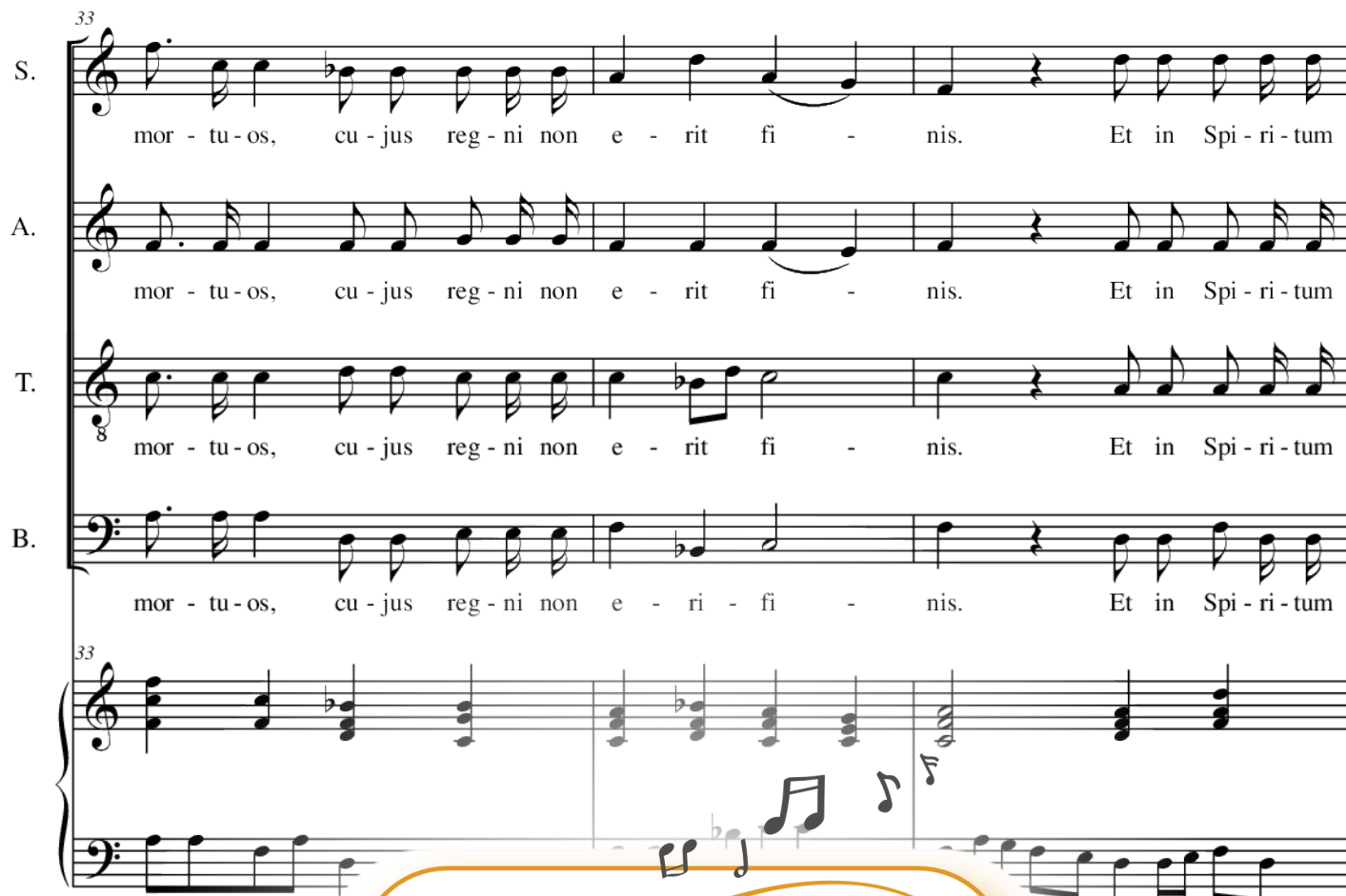
S. mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

A. mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

T. mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

B. mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - ri - fi - nis. Et in Spi - ri - tum

33



musicalion

klicken für mehr

36

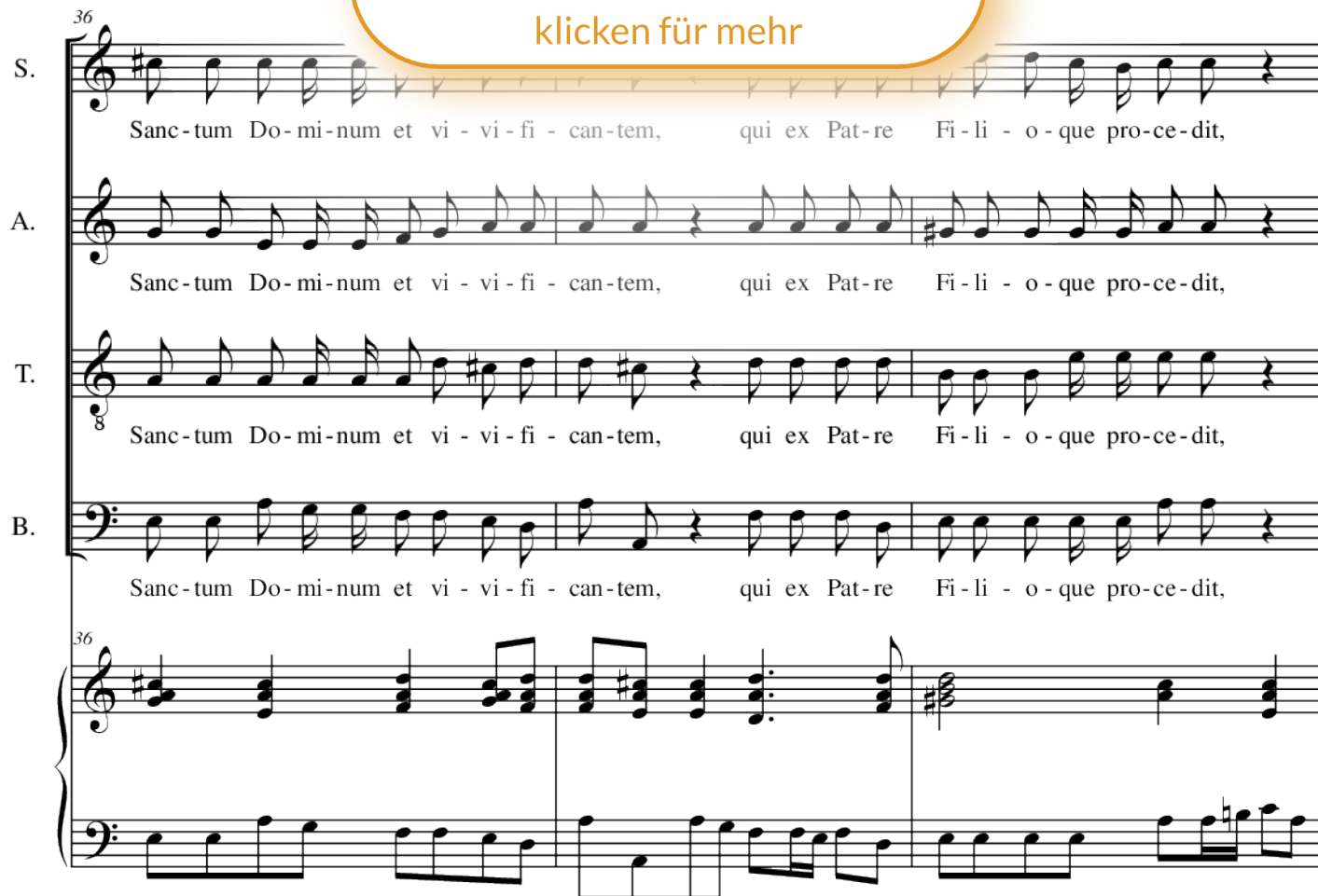
S. Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

A. Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

T. Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

B. Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

36



39

S. qui cum Pat-re et Fi - li-o si-mul ad-o - ra - tur et conglo - ri-fi-ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe -

A. qui cum Pat-re et Fi - li-o si-mul ad-o - ra - tur et conglo - ri-fi-ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe -

T. 8 qui cum Pat-re et Fi - li-o si-mul ad-o - ra - tur et conglo - ri-fi-ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe -

B. qui cum Pat-re et Fi - li-o si-mul ad-o - ra - tur et conglo - ri-fi-ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro-phe -

39

musicalion

klicken für mehr

43

S. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

A. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

T. 8 tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

B. tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

43

46

S. 
fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pe - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur -

A. 
fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur -

T. 
fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur -

B. 
fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur -



musicalion
klicken für mehr

49

S. 
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men.

A. 
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men.

T. 
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men.

B. 
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in G-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Maximilian Stadler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)