

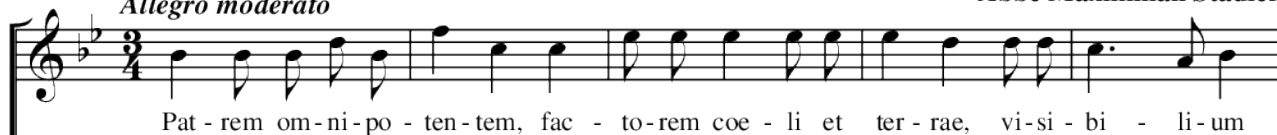
Missa in B

Credo

Abbé Maximilian Stadler

Allegro moderato

Sopran



Alt



Tenor



Bass



S.



A.



T.



B.



12

S. Je - - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

A. Je - - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

T. 8 Je - - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

B. Je - - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

12



musicalion

klicken für mehr

14

S. De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

A. De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

T. 8 De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

B. De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

14



18

S. om - ni - a sae - cu - la, De - um de

A. om - ni - a sae - cu - la, De - um de

T. om - ni - a sae - cu - la, De - um de

B. om - ni - a sae - cu - la, de - um de

18

musicalion

klicken für mehr

21

S. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

A. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

T. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

B. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

21

25

S. De - - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum

A. De - - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum

T. De - - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum

B. De - - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum

25

musicalion

klicken für mehr

29

S. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a

A. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a

T. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a

B. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a

29

32

S. fac - - - ta sunt, qui prop - ter nos

A. fac - - - ta sunt, qui prop - ter nos

T. 8 fac - - - ta sunt, qui prop - ter nos

B. fac - - - ta sunt, qui prop - ter nos

32

musicalion

klicken für mehr

35

S. ho - - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. ho - - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. 8 ho - - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. ho - - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

35

38

S. *Andante p*
cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

A. *p*
cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

T. *p*
cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

B. *p*
cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

38



musicalion

klicken für mehr

42

S. *f*
Spi - ri - tu Sanc-to, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi-xus e - ti -

A. *f*
Spi - ri - tu Sanc-to, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi-xus e - ti -

T. *f*
Spi - ri - tu Sanc-to, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi-xus e - ti -

B. *f*
Spi - ri - tu Sanc-to, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fi-xus e - ti -

42



46

S. am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

A. am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

T. am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. am pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.



musicalion

klicken für mehr

50

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a



54

S. di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

A. di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

T. di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

B. di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, in

54



musicalion

klicken für mehr

58

S. coe - lum, se - det ad dex - - - te - ram

A. coe - lum, se - det ad dex - - - te - ram

T. coe - lum, se - det ad dex - - - te - ram

B. coe - lum, se - det ad dex - - - te - ram

58



61

S. Pat - - - - ris. Et i - te - rum ven -

A. Pat - - - - ris. Et i - te - rum ven -

T. Pat - - - - ris. Et i - te - rum ven -

B. Pat - - - - ris. et i - te - rum ven -

61

musicalion
klicken für mehr

64

S. tu - - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re

A. tu - - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re

T. tu - - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re

B. tu - - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re

64

67

S. vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

A. vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

T. vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

B. vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit



musicalion

klicken für mehr

71

S. fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do-mi-num et vi -

A. fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do-mi-num et vi -

T. fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do-mi-num et vi -

B. fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do-mi-num et vi -



77

S. vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et

A. vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et

T. vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et

B. vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et

musicalion

klicken für mehr

83

S. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

A. *p* Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et *f* con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

T. *p* Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et *f* con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

B. *p* Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et *f* con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

88

S. cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

A. cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

T. cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

B. cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -



musicalion

klicken für mehr

94

S. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re -

A. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re -

T. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re -

B. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re -



99

S. mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et

A. mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et

T. mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et

B. mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et

99

musicalion

klicken für mehr

104

S. vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-

A. vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-

T. vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-

B. vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-

104

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa 2 in B-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Maximilian Stadler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)