

Preis-Messe "Salve Regina"

Gloria

J.G.Ed. Stehle

Bewegt *p* *fz* *f*

Sopran
Alt
Tenor
ad lib.
Bass
ad lib.
Orgel

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

p *fz* *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

p *f*

Lau-

p *f*

Lau-

p *f* *Prinzipale*

musicalion
klicken für mehr

freudig *pp andächtig* *f begeistert*

S. da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

freudig *pp andächtig* *f begeistert*

A. da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

freudig *pp andächtig* *f begeistert*

T. da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

freudig *pp andächtig* *f begeistert*

B. da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

7 *Trompete*

Org. *Ped.*

13 *ff*

S. ca - mus Te.

A. *ff* *p* ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

T. 8 ca - mus Te.

B. *ff* ca - mus Te.

Org. 13 *p* *sanfte 8'*



19 *mf* *f*

S. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

A. *mf* *f* glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

T. 8 *mf* *f* Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis,

B. *mf* *f* Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis,

Org. 19 *f*

25 *ff* *breit* nur bei Aufführung ohne Bass *p cresc.*

S. De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

A. *ff* *breit* De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens,

T. *ff* *breit* De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens.

B. *ff* *breit* De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens. *p cresc.* Do - mi - ne Fi - li

Org. *Streicher* *p*



31 *f* Sopran

S. u - ni - ge - - - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

A. *f* Do - mi - ne De - us,

T. *p* Je - su Chri - ste, *f* Do - mi - ne De - us,

B. *f* u - ni - ge - - - ni - te, Je - su Chri - ste, *f* Do - mi - ne De - us,

Org.

37 *dim.* *p* *langsamer* >

S. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

A. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

Org. *pp* *langsamer* *p*



44 *p*

S. mun - - - di. Qui

A. *langsamer f*

T. *langsamer f*

B. *langsamer f*

Org. *f* *p*

44

50

S. *f* tol - lis pec - ca - ta mun - - - di;

A. *p* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T. *p* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B. *p* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Org.



56

S. *fz* mi - se - re - re

A. *f* nost - - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

T. *fz* nost - - - ram. mi - se - re - re

B. *fz* nost - - - ram. mi - se - re - re

Org. *Oboe* *mf*

62

S. no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - - - lus sanc - - -

A. Quo - ni - am Tu so - - - lus sanc - - -

T. no - - - bis.

B. no - - - bis.

Org. 62 wie anfangs



68 *f* mit Feuer *ff* *pp*

S. tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

A. tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

T. *f* mit Feuer *ff* *pp*

T. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

B. *f* mit Feuer *ff* *pp*

B. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

Org. 68 *f* *Prinzipale* *Trompete*

74 *cresc.* *schneller* *f*

S. su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

A. *cresc.* *schneller* *f*

A. su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

T. *schneller* *f*

T. su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

B. *f*

B. su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

Org. 74 *schneller*

Org. starke Stimmen

Pod

musicalion

klicken für mehr

80 *ff*

S. De - i Pat - - - - - ris. A - - - - - men.

A. *ff*

A. De - i Pat - - - - - ris. A - - - - - men.

T. *ff*

T. De - i Pat - - - - - ris. A - - - - - men.

B. *ff*

B. De - i Pat - - - - - ris. A - - - - - men.

Org. 80 *glänzendes Pleno*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Preismesse-Salve Regina-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Johann Gustav Eduard Stehle](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)