

Preis-Messe "Salve Regina"

Credo

J.G.Ed. Stehle

Sopran

Alt

Tenor
ad lib.

Bass
ad lib.

Orgel

p

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

p

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

p

Man.

musicalion
klicken für mehr

6

S.

A.

T.

B.

Org.

mf

mf

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

6

11

S. Je - sum Chri - stum fi - - - li - um De - - i u - ni - ge - ni -

A. Je - sum Chri - stum fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni -

T. 8

B. 8

Org. 11



16

S. tum.

A. *mf* tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

T. *mf* Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B. *mf* Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

Org. 16

21 *p cresc.* *mf* *f* *breit*

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

A. *p cresc.* *mf* *f* *breit*

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

T. *mf* *f* *breit*

T. Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. *f* *breit*

B. De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Org. *f*



25 *p*

S. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

A.

T.

B.

Org. *p*

Ped.

30

S. *f* *ff*
sunt. Et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. *cresc.* *f* *ff*
Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. *ff*
Des -

B. *p cresc.* *f* *ff*
Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

Org. *mf* *f*

musicalion

klicken für mehr

35

S. *pp*
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

A. *pp*
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

T. *pp*
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

B. *pp*
cen - dit de coe - lis. De

Org. *ppp*

41

S. *fz* *pp* *p* *ff* *dim.*
Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

A. *fz* *pp* *p* *ff* *dim.*
Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

T. *fz* *pp* *p* *ff* *p* *dim.*
Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

B. *fz* *pp* *p* *ff* *p* *dim.*
Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

Org.

musicalion

klicken für mehr

46

S. *p rit.* *pp* *f* *ff*
fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A. *p rit.* *pp* *f* *ff*
fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T. *rit.* *pp* *f* *ff*
fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B. *p rit.* *pp* *f* *ff*
fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Org. *dumpf, dicht* *f* *Ped.*

51

S. *p* *mf*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. *p* *mf*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. *p* *mf*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to.

B. *p* *mf*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

Org. *f*



56 *sehr ruhig* *pp* *rit.* *ppp* *f* *Anfangs, mit mehr Feuer*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

A. *sehr ruhig* *pp* *rit.* *ppp* *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

T. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

B. *sehr ruhig* *pp* *rit.* *ppp* *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

Org. *hell, frisch*

62

S. *beschleunigt* **fz**
 se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum,

A. **fz** *beschleunigt*
 se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum,

T. *beschleunigt*
 8 se - cun - dum scrip - tu - ras.

B. **fz** *beschleunigt*
 se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - - - lum,

Org. 62 *beschleunigt*



67

S. **mf**
 se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven -

A. **mf**
 se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven -

T. **mf**
 8 Se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven -

B. **mf**
 se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven -

Org. 67

72 *fz*

S. tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

A. *fz* tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

T. *fz* 8 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

B. *fz* tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

Org. *ff* *Trompete*

Ped. Posaune



77

S. cu - - - jus reg - ni non e - - - rit

A. cu - - - jus reg - ni non e - - - rit

T. 8 cu - - - jus reg - ni non e - - - rit

B. cu - - - jus reg - ni non e - - - rit

Org. *ohne Trompete*

ohne Posaune 8

Langsamer, doch nicht schleppend

80

p

S. fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Dom - mi - num et vi -

A. fi - nis.

T. fi - nis.

B. fi - nis.

Org. 80

sanft, klar

gesättigter

p

Man.

musicalion

klicken für mehr

86

S. vi - fi - can - - - tem, qui ex Pat - re fi - li -

A.

T.

B.

Org. 86

92

S. o - que pro - ce - - - dit.

A. Qui cum Pat - re et Fi - li - o

T. 8

B.

Org.



98

S.

A. si - mul ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi -

T. 8

B.

Org.

104

S.

A.

T.

B.

Org.

ca - - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.



110

S.

A.

T.

B.

Org.

Bew. *mf* *fz* *f* *mf*

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

mf *fz* *f* *mf*

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

mf *fz* *mf*

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

mf *fz* *mf*

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

110 *markig*

117

S. cle - - - - si - - - - am. *f* Con -

A. cle - - - - si - - - - am. *f* Con -

T. cle - - - - si - - - - am. *f* Con -

B. cle - - - - si - - - - am. *f* Con -

Org.



119

S. *fz* fi - te-or *f* u - num bap - tis - ma *am.* in re - mis - si - o - nem *p* pec - ca -

A. *fz* fi - te-or *f* u - num bap - tis - ma *dim.* in re - mis - si - o - nem *p* pec - ca -

T. *fz* fi - te-or *f* u - num bap - tis - ma *dim.* in re - mis - si - o - nem *p* pec - ca -

B. *fz* fi - te-or *f* u - num bap - tis - ma *dim.* in re - mis - si - o - nem *p* pec - ca -

Org.

125 *pp* *schneller marc.* *ff cresc. marcatisimo* *sfz*

S. to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. *pp* *schneller marc.* *ff cresc. marcatisimo* *sfz*

A. to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. *pp* *schneller marc.* *ff cresc. marcatisimo* *sfz*

T. to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. *pp* *schneller marc.* *ff cresc. marcatisimo* *sfz*

B. to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Org. *ff* *markig*

musicalion

klicken für mehr

131 *p cresc.*

S. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - -

A. *p cresc.*

A. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - -

T. *p*

T. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - -

B. *p*

B. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - -

Org. *p*

137

S. *ff* *schneller*
cu - li. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A. *ff* *schneller*
cu - li. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

T. *ff* *schneller*
cu - li. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

B. *ff* *schneller*
cu - li. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

Org. *Volles Werk*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Preismesse-Salve Regina-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Johann Gustav Eduard Stehle](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)