

Preis-Messe "Salve Regina"

Benedictus

J.G.Ed. Stehle

Mit Innigkeit, mässig

Sopran

Alt

Tenor
ad lib.

Bass
ad lib.

Orgel

pp

musicalion
klicken für mehr

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

13 *p* *f* mit freudigem Aufschwung

S. no - mi - ne Do - - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - -

A. no - mi - ne Do - - - mi - ni. Ho - san - na in ex -

T. 8

B. Ho -

Org. 13



19

S. sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

A. cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

T. 8 Ho - san - na in ex - cel - - - sis,

B. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis,

Org. 19

25 *etwas gedehnt und sehr betont*

S. san - - - - na in ex - cel - - - sis, in ex - - - cel - sis.

A. *etwas gedehnt und sehr betont*

A. san - - - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

T. *etwas gedehnt und sehr betont*

8 T. ho - san - - - - na in ex - cel - - - sis.

B. *etwas gedehnt und sehr betont*

B. ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

25 Org.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Preismesse-Salve Regina-Orgelpartitur, 5. Benedictus](#)

Komponist: [Johann Gustav Eduard Stehle](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)