

Missa solemnis

Gloria

J.G.E. Stehle

Allegro maestoso

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p Et in ter - - - ra pax

p Et in ter - ra pax-ho - mi -

p Et in ter - ra pax ho - mi -

musicalion

klicken für mehr

S.

f Lau - da - mus

A.

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - ta - tis.

f Lau - da - mus

T.

ni - bus bo - nae vo - - - lun - ta - tis. Lau - da - mus

B.

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

2
15

S. *f* *p*
Te, be - ne - di - ci-mus Te, ad - o - ra - - - - mus

A. *f* *p*
Te, be - ne - di - ci-mus Te, ad - o - ra - - - - mus

T. *f* *p*
8 Te, be - ne - di - ci-mus Te, ad - o - ra - - - - mus

B. *f* *p*
Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - mus

15

musicalion

klicken für mehr

22

S. *f* *ff*
Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te.

A. *f* *ff*
Te, glo - ri - fi - ca-mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. *f* *ff*
8 Te, glo - ri - fi - ca-mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. *f* *ff*
Te, glo - ri - fi - ca-mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

22

28

Solo

S. Gra - - ti-as a - - - gi-mus Ti - bi

Solo

A. Gra - ti-as a - - - - gi - mus Ti -

Solo

T. a - gi-mus Ti - - - bi

Solo

B. a - - - - - gi-mus Ti - bi

28

p

musicalion

klicken für mehr

35

S. prop-ter mag - - - - nam glo - - - ri - am Tu - - -

A. bi prop-ter mag - - - - nam glo - ri-am, glo - ri-am

T. prop - ter mag-nam glo - - - ri - am, glo - ri-am

B. prop - - - ter mag - nam glo - - - - ri-am, glo - ri-am

35

4
41

Score

f *Chor* *fz*

S. am. Do - mi-ne De - us, Rex coe -

A. Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

T. Tu - am. Do - - mi - ne De - us, Rex coe -

B. Tu - am. Do - - - mi-ne De - us Rex coe -

musicalion

klicken für mehr

47

S. les - tis, De - us Pa - - - ter om - ni - - - po -

A. *ff* les - tis, De - us Pa - - - ter om - ni - - - po -

T. *ff* les - tis, De - us Pa - - - ter om - - - ni - po -

B. *ff* les - tis, De - us Pa - - - - ter om - ni - - - po -

53

S. tens.

A. tens. *Solo*

T. 8 tens. *Solo*

B. tens. *Solo*

Do - mi-ne Fi - li u - ni-gen -

Do - mi-ne Fi - li u - ni -

Do - mi-ne Fi - li u - ni -



59

S. *Chor*

A. *Chor*

T. 8 *Chor*

B. *Chor*

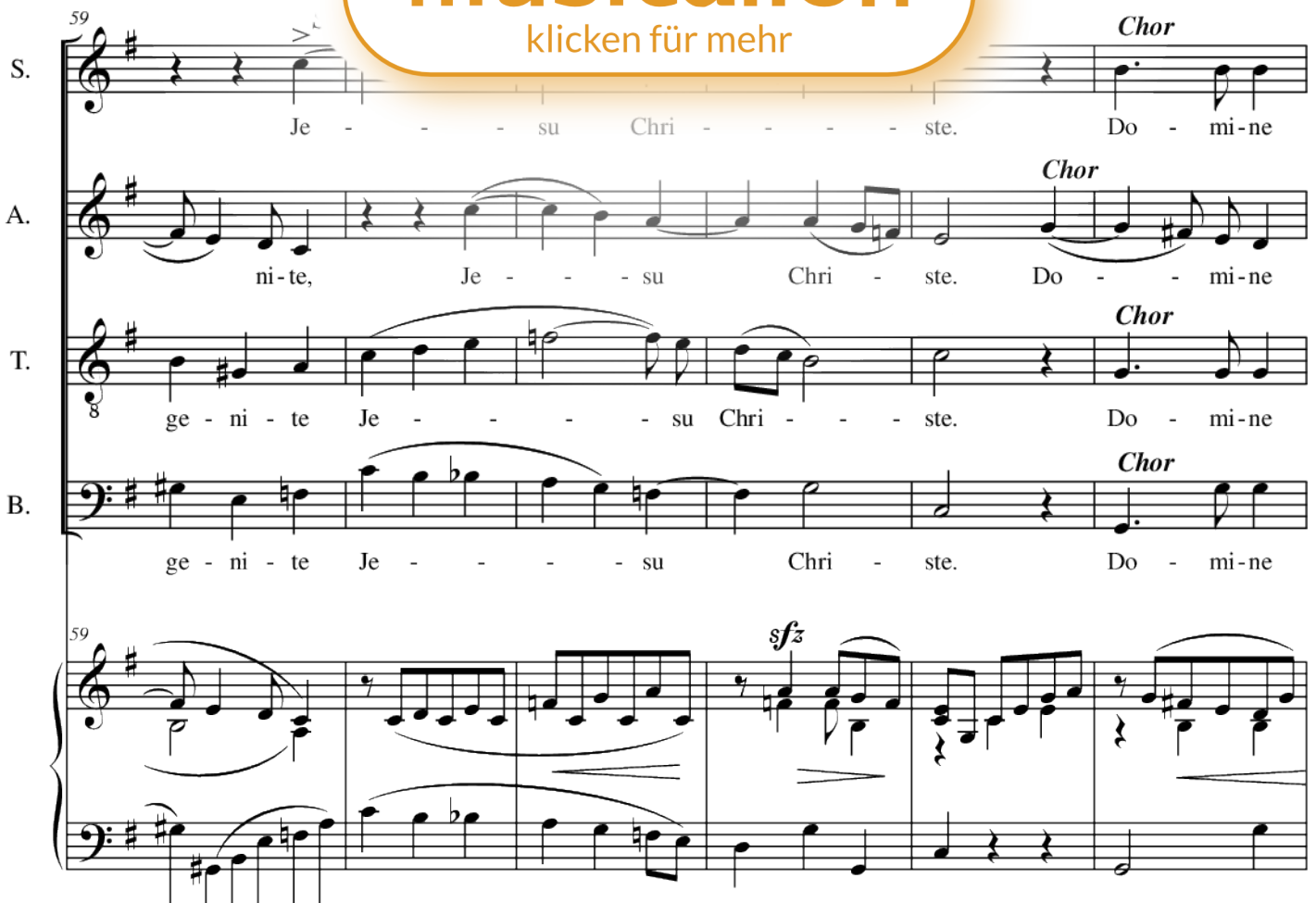
Je - - - su Chri - - - ste. Do - mi-ne

ni-te, Je - - - su Chri - ste. Do - - mi-ne

ge - ni - te Je - - - - su Chri - - - ste. Do - mi-ne

ge - ni - te Je - - - - su Chri - ste. Do - mi-ne

Je - - - - su Chri - ste. Do - mi-ne



6
65

S. De - us, Ag - nus De - i, Fi - - li - us Pat - - -

A. De - us, Ag - nus De - i, Fi - - - li - us Pat - - -

T. 8 De - us, Ag - nus De - i, Fi - - li - us Pat - - -

B. De - us, Ag - nus De - i, Fi - - li - us Pat - - -

65



musicalion

klicken für mehr

72

S. ris.

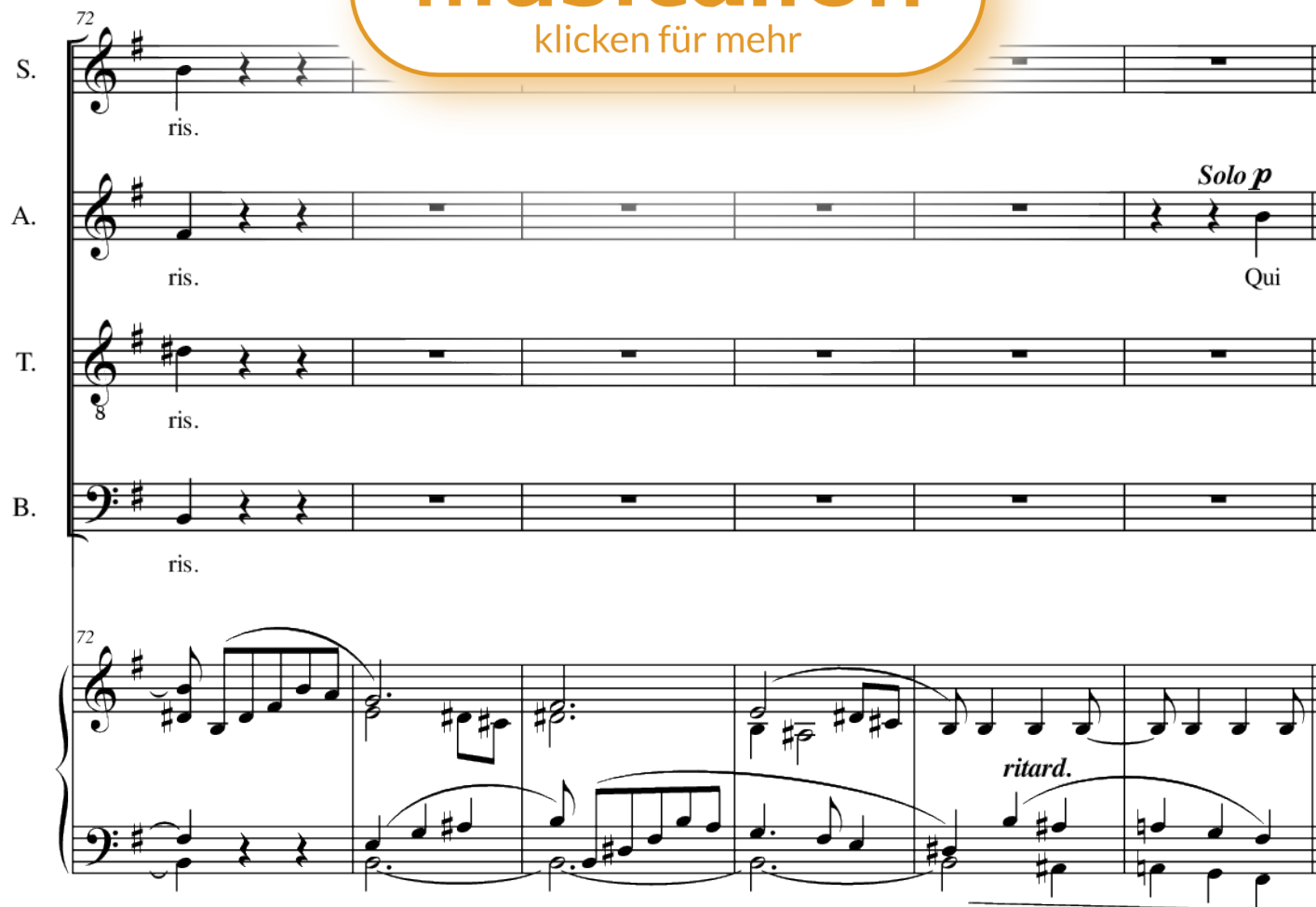
A. ris. Solo *p* Qui

T. 8 ris.

B. ris.

72

ritard.



78 *Un poco più lento*

S.

A.
tol - - - lis pec - - ca - ta mun - - - di:

T. *Solo*
8 Qui tol - - - lis pec - - - ca - ta mun - di:

B.

78

musicalion

klicken für mehr

83 *Chor*

S.
mi - se - re - re no - bis.

A. *Chor*
mi - se - re - re no - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - - -

T. *Chor*
8 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - ta

B. *Chor*
mi - se - re - re no - bis.

83

88

Chor

S. *sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nost - ram.*

A. *ta mun - di: sus-ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nost - ram.*

T. *mun - - - di: sus-ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nost - ram. Qui* **ff**

Chor

B. *Sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nost - ram.*

88

musicalion

klicken für mehr

93

S. *Qui se - des ad dex - - - te - ram Pat - - -*

A. *Qui se - des ad dex - - - te - ram Pat - - -* **ff**

T. *se - des, qui se - des ad dex - - - te - ram Pat - - -* **ff**

B. *qui se - des ad dex - - - te - ram Pat - - -* **ff**

93

98 *pp*

S. ris: mi-se-re - re no - - - - bis.

A. *pp*

A. ris: mi-se-re - re no - - - - bis.

T. *pp*

T. ris: mi-se-re - re no - - - - bis.

B. *pp*

B. ris: mi-se-re - re no - bis.

98 *pp*

musicalion

klicken für mehr

104 *Tempo I*

S. Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

A. *marcato*

A. Quo - - - - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

T. *marcato*

T. Quo - - - - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

B. *marcato*

B. Quo - - - - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

104

10
110

S. *ff*
Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - - - su

A. *ff*
Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - - - su

T. *ff*
8 Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - - - su,

B. *ff*
Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - - -

110

musicalion

klicken für mehr

115

S. Chri - - - - ste. Cum Sanc - - - - to Spi - ri - tu in

A. Chri - - - - ste. Cum Sanc - - - - to Spi - ri - tu in

T. 8 Je - su Chri - ste. Cum Sanc - - - - to Spi - ri - tu in

B. su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu

115

120

S. glo - - - ri - a De - - - i Pa - - - ris, a -

A. glo - - - ri - a De - - - i Pat - ris, a - -

T. 8 glo - - - ri - a De - - - i Pat - - - ris, a -

B. in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - men,

120

126

S. men, a - - - men.

A. men, a - - - men, a - - - men.

T. 8 men, a - - - men, a - - - men.

B. a - men, a - men, a - - - men.

126

fz

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa solemnis-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Johann Gustav Eduard Stehle](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)