

Missa solemnis

Credo

J.G.E. Stehle

Molto moderato, maestoso

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

fac - to - rem

fac - to - rem

f

Man.

musicalion

klicken für mehr

6

S.

A.

T.

B.

coe - - - - - li et

coe - - - - - li et

coe - - - - - li et

coe - - - - - li et

6

2
7

S. *p* *>*
ter - rae, et in - vi - si - bi - li - um.

A. *p*
ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. *p*
8 ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B.
ter - rae. Et



musicalion

klicken für mehr

12

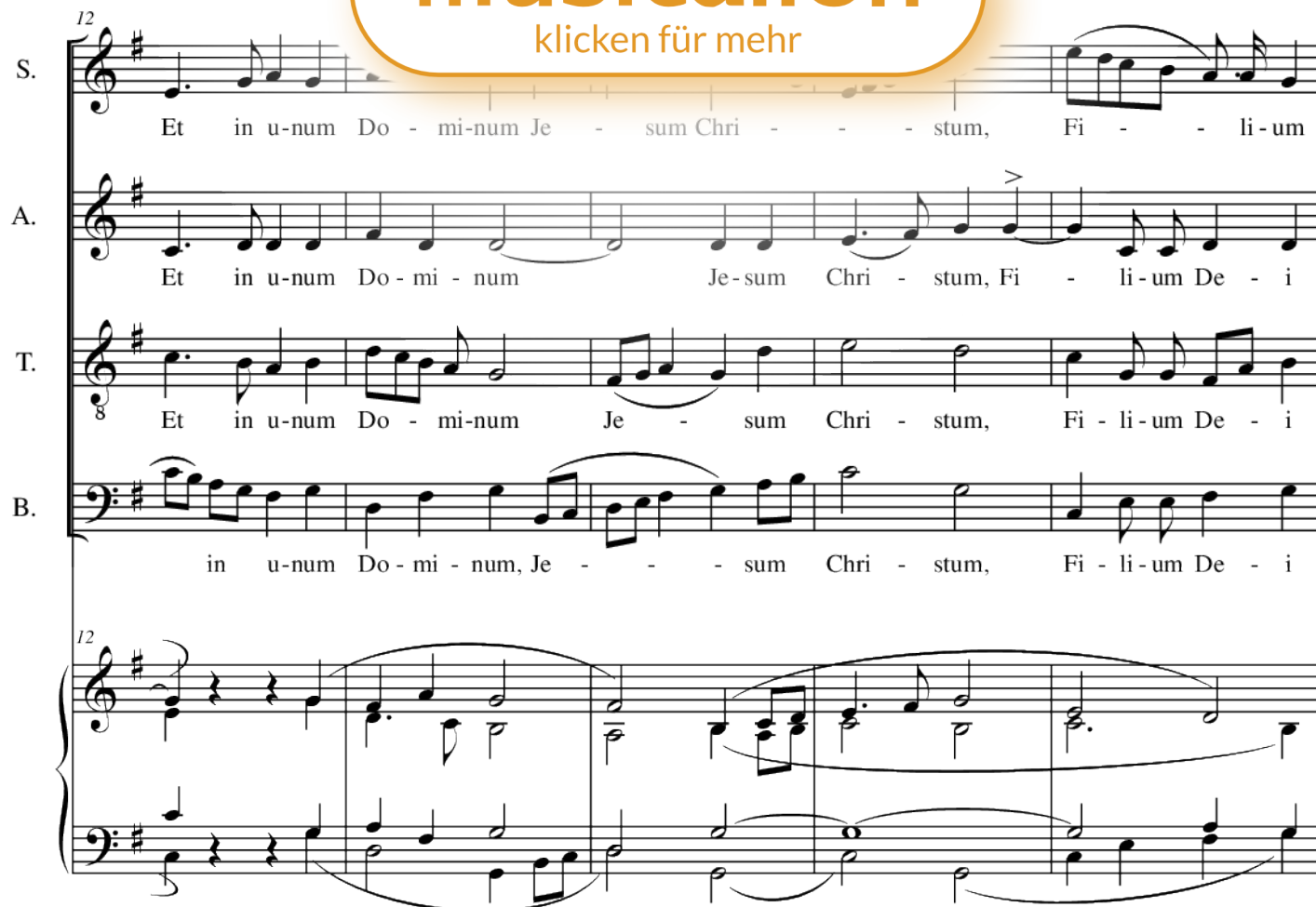
S. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - - - stum, Fi - - li - um

A. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

T. 8 Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

B. in u-num Do - mi - num, Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

12



17

S. De - - - i u - ni - ge - ni - tum.

A. u - - - ni ge - - - ni - tum. *Solo* Et ex Pat-re na - - -

T. 8 u - ni - ge - - - - - ni - tum.

B. u - ni - ge - - - - - ni - tum.

musicalion

klicken für mehr

22

S. De - um de De - o, lu -

A. *Chor* tum, an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu -

T. 8 De - um de De - o, lu -

B. De - um de De - o,

4
27

Score

S. *ff* *>* *>* *ff*
men de lu - mi - ne, De - um ve-rum de De - - - o ve - - - ro,

A. *ff* *>* *>* *ff*
men de lu - mi - ne, De - um ve-rum de De - - - o ve - - - -

T. *ff* *>* *>* *ff*
8 men de lu - mi - ne, De - um ve-rum de De - - - o ve - - -

B. *ff* *>* *>* *ff*
De - um ve-rum de De - - - o ve - - -

27

musicalion

klicken für mehr

S. 32
con - sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem om - ni-a

A. 32
ro, ge-ni-tum non fac - tum, per quem om - ni-a

T. 8 32
ro ge-ni-tum non fac-tum con - sub - stan - ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni-a

B. 32
ro, ge-ni-tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni-a

32

37

S. fac - ta sunt. des -

A. fac - ta sunt. des -

T. 8 fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

37

musicalion

klicken für mehr

42

S. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

A. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

T. 8 cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

B. cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

42

6
47

Adagio espressivo

Score

Solo

S.

A.

T.

B.

Et in-car-na-tus est

47

pp

fz

musicalion

klicken für mehr

54

S.

A.

T.

B.

de Spi - ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne

54

f

61

S. *fz* *Chor* *fz*
etho - m̄fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - tiampo no-bis sub

A. *f* *fz*
Cru - ci - fi - xus e - tiampo no-bis sub

T. *f*
Cru - ci - fi - xus e - tiampo

B. *f*
Cru - ci - fi - xus e - tiampo

61

molto cresc.

musicalion

klicken für mehr

68

S. *fz*
Pon - ti - o Pi - la - - - to,

A. *fz*
Pon - ti - o Pi - a - - - to,

T. *fz*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

B. *fz*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

68

71

S. pas-sus et se - pul - tus est.

A. pas-sus et se - pul - tus est.

T. 8 pas-sus et se - pul - tus est.

B. pas-sus et se - pul - tus est.

71

ritard.

pp

pp

musicalion

klicken für mehr

78 *Tempo I, un*

S.

A.

T. 8

B.

78

Man.

Ped.

f

3

83 *f*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

83

musicalion
klicken für mehr

88

S. tu - ras, et as - cen - - - dit in - coe - - - lum, in

A. tu - ras, et as - cen - - - dit in coe - - - lum, in

T. tu - ras, et as - cen - - - dit in coe - lum, in coe-lum, in

B. tu - ras, et as - cen - - - dit in coe - - - lum, in

88 *ff*

94

S. *coe - - - lum, se - det ad dext-ram, ad dex - te - ram Pat - ris.*

A. *coe - - - lum, se - det ad dext-ram, ad dex - te - ram Pat - ris.*

T. *coe - - - lum, se - det ad dext-ram, ad dex - te - ram Pat - ris.*

B. *coe - - - lum, se - det ad dext-ram, ad dex - te - ram Pat - ris.*

94

musicalion

klicken für mehr

100

S. *Et i - te-rum ven - tu - rus est com glo - - -*

A. *Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - - -*

T. *Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - - -*

B. *Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - - -*

100

106

S. *ri - a, glo - - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -*

A. *ri - a, cum glo - - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,*

T. *ri - a, cum glo - - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -*

B. *ri - a, cum glo - - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,*

106

musicalion

klicken für mehr

112

S. *os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.*

A. *cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.*

T. *os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.*

B. *cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.*

112

molto moderato, quieto

S. *p* Et in Spiritum Sanctum Do-mi-nus et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o - quo-pro-

A. *p* Et in Spiritum Sanctum Do-mi-nus et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o - quo-pro-

T. *p* Et in Spiritum Sanctum Do-mi-nus et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o - quo-pro-

B. *p* Et in Spiritum Sanctum Do-mi-num.

p

musicalion

klicken für mehr

S. ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et

A. ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et

T. *8* ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et

B.

125

130

S. con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - - - tus est per pro -

A. con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - - - tus est

T. 8 con - flo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - - -

B.

130

fz

musicalion

klicken für mehr

134

S. phe - - - - - tas.

A. per Pro - phe - - - - - tas.

T. 8 est per pro - phe - - - - - tas.

B.

134

140 *mf*

S. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

A. *mf* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

T. *mf* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

B. *mf* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -



The piano accompaniment for measures 140-144 features a complex, flowing melody in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

musicalion

klicken für mehr

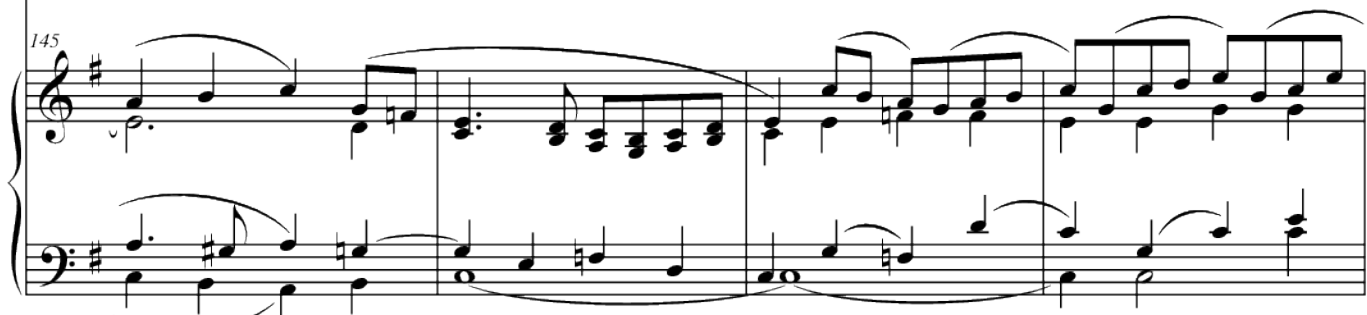
145

S. cle - si - am, con - fi - - - - te - or

A. *f* cle - si - am, con - fi - - - - te - or u -

T. *f* cle - si - am, con - fi - - - - te - or

B. *f* cle - si - am, con - fi - - - - te - or



The piano accompaniment for measures 145-149 continues the complex melodic lines from the previous section, with the right hand featuring rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

149

S. u - num bap-tis - - - - ma,

A. num bap - tis - ma,

T. 8 u - num bap-tis - - - - ma,

B. u - num bap-tis - - - - ma in re -

p

149

musicalion
klicken für mehr

154

S. in re - mis - si-o-nem pec-ca - to

A. *p* in re - mis - si-o-nem pec-ca - to - rum, pec -

T. *p* 8 in re - mis - si-o-nem pec-ca - to - rum, pec - ca - to -

B. mis - si-o-nem pec-ca - to - - - - rum, pec - - - - ca - to -

154

16

Score

159

*ritard.**Un poco più mosso**f*

S.

rum.

Et

ex - pec - - - to

re - sur-rec - ti -

A.

ca-to - rum.

Et

ex - pec - - - to

re - sur-rec - ti -

T.

rum.

Et

ex - pec - - - to

re - sur - rec - ti -

B.

rum.

Et

ex - pec - - - to

re - sur-rec - ti -

159

musicalion

klicken für mehr

S.

o - - - - - nem

mor - tu - o - - - -

A.

o - - - - - nem

mor - - - to - o - - -

T.

o - - - - - nem

mort - - - tu - o - - -

B.

o - - - - - nem

mor - tu - o - - - -

165

169

S. *f*
rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

A. *f*
rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - -

T. *f*
8 rum. Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - - -

B. *f*
rum. Et vi - tam ven - tu - - - - ri sae - - -

169



musicalion

klicken für mehr

174

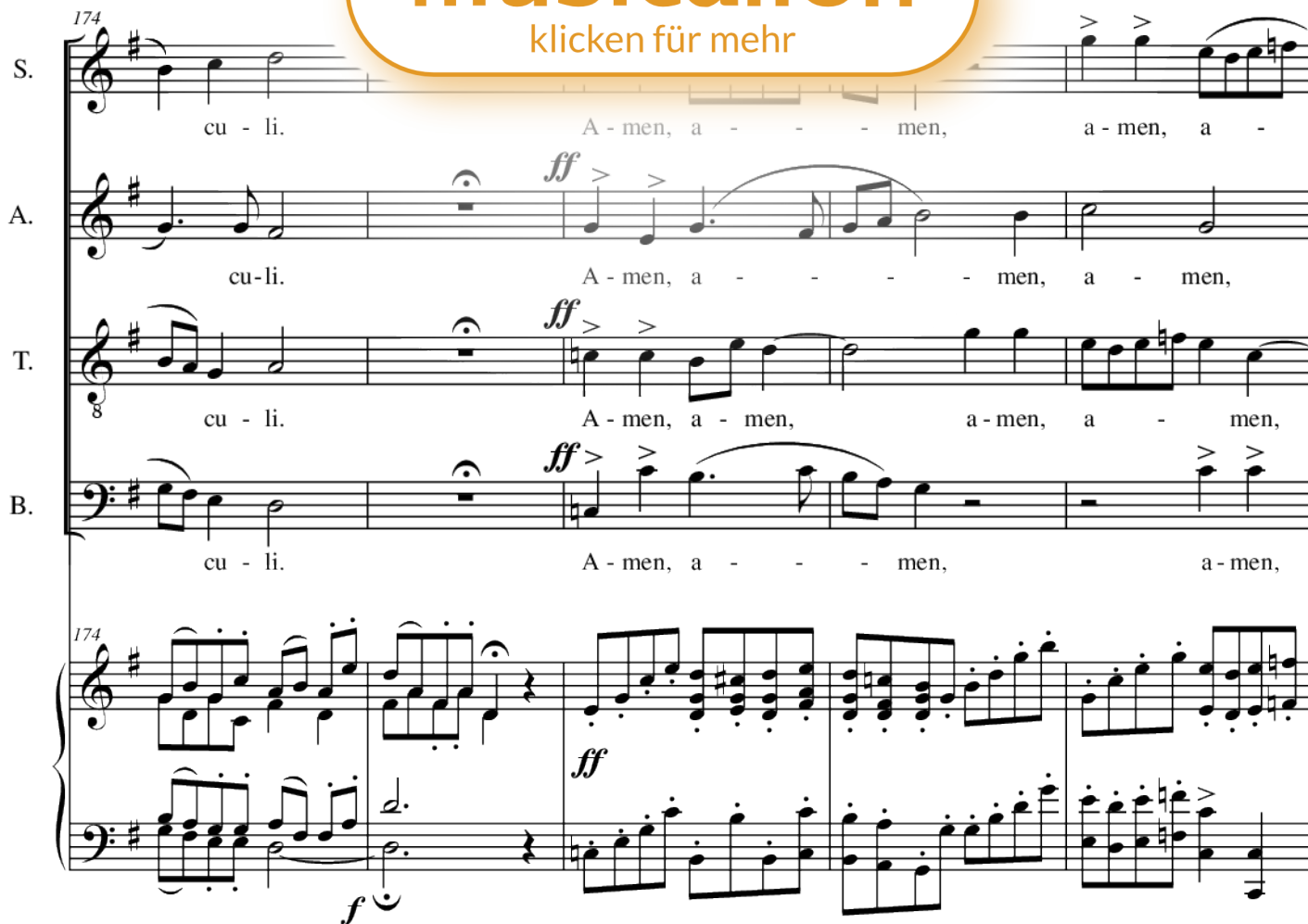
S. cu - li. A - men, a - - - men, a - men, a -

A. *ff* > cu-li. A - men, a - - - - men, a - men,

T. *ff* > cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

B. *ff* > cu - li. A - men, a - - - - men, a - men,

174



18

Score

179

molto riten.

S.

men.

A.

a - men, a - - - - men.

T.

a - - - - - men.

B.

a - men, a - - - - men.

179

*pesante**a tempo***musicalion**

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa solemnis-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Johann Gustav Eduard Stehle](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)