

Nr.14

Das Weib bekreuzigt sich zuerst

♩=160

Fl I

SB

f Das Weib be - kreuzigt sich zu - erst und warf dann ih-ren eig-nen

senza sordino

Fl I.1

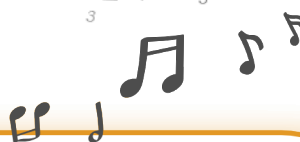
Fl I.2

senza sordino

Vla

Vc

Kb



8

musicalion

klicken für mehr

Fl I

Fl II

Ob

SB

Sohn *p* ins Feu-er, *f* ins Feu-er,

Fl I.1

Fl I.2

Vla

Vc

Kb

Fl I

Fl II

Ob

Hf

SB

VL1

VL2

Vla

Vc

Kb

sie nahm da - für das Chri - stus-kind auf ih-ren Arm. Und schon ge-lau-fen mit Ge-

musicalion
klicken für mehr

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

SB

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

schrei

mp Und schon ge - lau-
mp Und schon ge - lau-fen mit Ge - schrei *f*
mp Und schon ge - lau-fen mit Ge - schrei *f*
mp Und schon ge - lau-fen mit Ge - schrei *f*

at an der Fein-de wü - ste
mp kommt an der Fein-de wü - ste
mp kommt an der Fein-de wü - ste
mp kommt an der Fein-de wü - ste

musicalion
 klicken für mehr

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

SB

S

A

T

B

VL1

VL2

Vla

Vc

Kb

Der Teu- fel w

Schar. *f*

Schar. *f*

Schar. *f*

Schar. *f*

Schar. *f*

mp Der Teu- fel wies dem Schin-der - pack *f*

mp Der Teu- fel wies dem Schin-der - pack *f*

mp Der Teu- fel wies dem Schin-der - pack *f*

mp Der Teu- fel wies dem Schin-der - pack *f*

wahr-lich un-be-kann- te

musicalion
klicken für mehr

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

SB

Spur

S

A

T

B

VL1

VL2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

mp die wahr-lich un-
mp die wahr-lich un-be-kann-te Spur *f*
mp die wahr-lich un-be-kann-te Spur *f*
mp die wahr-lich un-be-kann-te Spur *f*

- ber fan-den sie den
mp und sel-ber fan-den sie den
mp und sel-ber fan-den sie den
mp und sel-ber fan-den sie den

musicalion
klicken für mehr

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

Hf

SB

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

f mit Waf-fen-klang und Fluch.

f mit Waf-fen-klang und Fluch.

f mit Waf-fen-klang und Fluch.

f mit Waf-fen-klang und Fluch.

Hr I(F)
 Hr II(F)
 Hf
 S
 A
 T
 B
 Vl.1
 Vl.2
 Vla
 Vc
 Kb

p Du mit-leid-vol-le Frau sag an:
p Du mit-leid-vol-le Frau sag an:
p Du mit-leid-vol-le Frau sag an:
p Du mit-leid-vol-le Frau sag an: Hast du nicht Je-sus Christ

Du mit-leid-vol-le Frau sag an: Hast du nicht Je-sus Christ

musicalion
 klicken für mehr

Hr I(F)
 Hr II(F)
 Hf
 SB
 S
 A
 T
 B
 Vl.1
 Vl.2
 Vla
 Vc
 Kb

mf da sprach die mit-leid -

Hast du nicht Je-sus Christ ge-sehn? Wo hat sich Got-tes Sohn ver-steckt?
 Hast du nicht Je-sus Christ ge-sehn? Wo hat sich Got-tes Sohn ver-steckt?
 ge-sehn? Wo hat sich Got-tes Sohn ver-steckt?
 ge-set

musicalion
 klicken für mehr

68

Fl I

MS

SB

vol-le Frau:

Ver-fluch-te Fein-de, ver-fluch-te Fein-de, wo soll ich

Vl.1

Vl.2

Vla

77

Fl I

MS

hier wohl Got-tes Sohn ge-rau-chen ha-be-n doch mag ich gar-de mit ein Kind und warf es in den

Vl.1

Vl.2

Vla

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

ritardando

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hr II(F)

2 Tr(B)

Tub

SB

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

mp

mp

mp

rit.

rit.

rit.

Wie freu - te sich das Schin-der -

reg-ten Glie - der

reg-ten Glie - der sich

reg-ten Glie - der sich, ein Händ-chen und ein Bein-chen.

reg-ten Glie - der sich, ein Händ-chen und ein Bein-chen.

musicalion
klicken für mehr

Fl I

Fl II

Ob

Hr I(F)

Hf

SB

volk.

S

A

T

B

Da, da sitzt er drin, der Got-tes-sohn, da sitzt er drin, da sitzt er drin,

der Got-tes-sohn, Da, da

musicalion
klicken für mehr

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

[illegible]

The musical score is for page 111 and includes the following parts:

- Fl I**: Flute I, staff 1
- Fl II**: Flute II, staff 2
- Ob**: Oboe, staff 3
- Hr I(F)**: Horn I (F), staff 4
- Hr II(F)**: Horn II (F), staff 5
- Hf**: Harp, staff 6
- S**: Soprano, staff 7
- A**: Alto, staff 8
- T**: Tenor, staff 9
- B**: Bass, staff 10
- Vi.1**: Violin I, staff 11
- Vi.2**: Violin II, staff 12
- Vla**: Viola, staff 13
- Vc**: Violoncello, staff 14
- Kb**: Kontrabaß, staff 15

The vocal parts (S, A, T, B) have the following lyrics:

S: der Got-tes-sohn. Sie spran-gen und san-gen Sie
 A: der Got-tes-sohn. *f* Sie
 T: der Got-tes-sohn. Sie
 B: der Got-tes-sohn. Sie
 Sie spran-gen und san-gen. Sie

The watermark "musicalion" is prominently displayed in the center, with the tagline "klicken für mehr" below it.

Fl I

Fl II

Ob

Hr I (F)

Hr II (F)

2 Tr (B)

Tub

Hf

S

A

T

B

Vl.1

Vl.2

Vla

Vc

Kb

tanz-ten und fluch-ten.

tanz-ten und fluch-ten. Sie

tanz-ten und fluch-ten. Sie

tanz-ten, fluch-ten, spran-gen,

glizz.

glizz.

musicalion
klicken für mehr

spran-gen,

spran-gen,

spran-gen,

spran-gen,

The musical score is for page 121 and includes the following parts:

- Fl I**: Flute I
- Fl II**: Flute II
- Ob**: Oboe
- Hr I (F)**: Horn I (F)
- Hr II (F)**: Horn II (F)
- 2 Tr (B)**: Trumpet 2 (B)
- Tub**: Tuba
- Hf**: Harp, with a *glizz.* (glissando) marking.
- S**: Soprano
- A**: Alto
- T**: Tenor
- B**: Bass
- VL.1**: Violin 1
- VL.2**: Violin 2
- Vla**: Viola
- Vc**: Violoncello
- Kb**: Kontrabaß (Double Bass)

The vocal parts (S, A, T, B) have the following lyrics:

S: san - gen. 1 Da

A: san - gen. Dann Da

T: san - gen. Dann zo - gen sie lär - mend wie - der heim. Da

B: san - gen. Dann zo - gen sie lär - mend wie - der heim. Da

The watermark "musicalion" is prominently displayed in the center, with the tagline "klicken für mehr" below it.

musicalion
klicken für mehr

Fl I
Fl II
Ob
Hr I(F)
Hr II(F)
2 Tr(B)
Tub
Hf
S
A
T
B
Vl.1
Vl.2
Vla
Vc
Kb

sitzt er drin
sitzt er drin
sitzt er drin
sitzt er drin
der Got - tes-sohn!
Sie spran - gen und
der Got - tes-sohn!
Sie spran - gen und

130

musicalion
klicken für mehr

S
A
T
B
Vl.1
Vl.2
Vla
Vc
Kb

san - gen. Sie tanz - ten und fluch - ten. Dann zo-gen sie

The musical score is for a choral and orchestral work. It includes parts for Flute I and II, Oboe, Horn I and II (F), Trumpet II (B), Trombone, Harp, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts have lyrics in German. A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the tagline 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and semi-transparent, with a musical note icon above the text.

musicalion
klicken für mehr

Soprano (S): lär - mend dann
 Alto (A): lär - mend dann
 Tenor (T): lär - mend wie - der heim, lär - nemd heim, dann
 Bass (B): lär - mend wie - der heim, lär - mend heim, dann
 Violin I (Vl.1): lär - mend wie - der heim, lär - mend heim, dann
 Violin II (Vl.2): lär - mend wie - der heim, lär - mend heim, dann
 Viola (Vla): lär - mend wie - der heim, lär - mend heim, dann
 Violoncello (Vc): lär - mend wie - der heim, lär - mend heim, dann
 Kontrabaß (Kb): lär - mend wie - der heim, lär - mend heim, dann

musicalion
klicken für mehr

Fl I
Fl II
Ob
Hr I(F)
Hr II(F)
2 Tr(B)
Tub
Hf
S
A
T
B
Vl.1
Vl.2
Vla
Vc
Kb

zo-gen sie lär - mend
är - mend wie - der heim.
zo-gen sie lär - mend heim.
zo-gen sie lär - mend wie - der heim.
zo-gen sie lär - mend heim.
Dann zo-gen sie lär - mend wie - der heim.
zo-gen sie lär - mend heim.
Dann zo-gen sie lär - mend wie - der heim.

Fl I *f* *p* *f*

Fl II *p* *f*

Ob

SB

Da wein-te nun die ar-me Frau:

VL.1 *f* *p* *f*

VL.2 *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

Vc *f* *p* *f*

Kb *f* *p* *f*



musicalion

klicken für mehr

Fl I *f*

Fl II *f*

MS

O weh, o weh, was

VL.1 *f*

VL.2 *f*

Vla *f*

Vc *f*

Kb *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das Lied von der Barmherzigen Frau 14. Teil](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Alt/Bass+Chor>SATB+[VI2]+[Hn2]+[Fl2+Ob]+[Vla+Vc+Kb]+[Trp]+Hf+[Tb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Trompete = Trp(1), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das Weib bekreuzigt sich zuerst